

นิลลดา

# ปากเกร็ด Style

Volume 12

## สี่สับ

แห่งประเพณี  
วัฒนธรรม  
3 เชื้อชาติ

ไทย จีน มอญ  
นครปากเกร็ด

### Style ทำกิน

ยามอโศก (ป่าตอง) สดากที่ชายแดนโบราณ

### Unseen งามากสภา

ทอดเต่า เดิมแต่มี สรวลเสเฮฮา

### ต้นกล้าเยาวชน

ชมข่อยๆ แสดงระบำเครื่องปั้นดินเผาชาวไทยรามัญ





“...ประเพณีทั้งหลายย่อมมีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตของแต่ละคน เรามีประเพณีของชาติไทยเป็นสมบัติ เราควรระมัดระวังและซำกับส่งเสริม รักษาไว้ เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศ...”

พระบรมราชโองการ ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ณ ทบประจุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 21 เมษายน 2503

“...โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และโบราณสถานทั้งหลาย เป็นของมีคุณค่าและจำเป็นแก่การศึกษาค้นคว้าในทางประวัติศาสตร์ศิลป์ โบราณคดี เป็นการแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติไทยที่มีมาแต่อดีต การสงวนรักษาไว้ให้คงทนถาวรเป็นสมบัติส่วนรวมของชาติไว้ตลอดกาล...”

พระราชดำริค ในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
26 ธันวาคม 2504

“...การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นการศึกษาที่สำคัญและควรระดำเนินควบคู่ไปกับการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์ เพราะความเจริญของบุคคล ตลอดจนถึงความเจริญของประเทศ มีทั้งทางวัตถุและจิตใจ ความเจริญทั้งสองทางนี้จะต้องมีประกอบกัน เกื้อกูลและส่งเสริมกัน...”

พระบรมราชโองการในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยศิลปากร ณ วัดพระ  
12 ตุลาคม 2509

# ปากกอบอลิคุย

ปากกกรีก Style ส่งสี เป็นแหล่งที่ในช่วงเวลาไปเนเธอร์แลนด์การด้วยกิจจยหลายอย่าง แต่จะด้วยอะไรก็ตาม วันเดือนปีของเราก็คงออกสู่ภายนอกของทุกคนเช่นเดิม ด้วยการรวบรวมวิถีวัฒนธรรมประเทศที่มีในปากกกรีกกรเทียบร้อยกันไม่สิ้นนี้ ทั้งไทย - จีน - มอญ ที่มีการเล่าขานและจดจำไว้ที่ปากกกรีกผ่านเอเชีย ความสนใจอยู่ การเรียนการสอน

เทศบาลนครปากกกรีก มีหน้าที่ในการทะนุบำรุงรักษาประเพณีวัฒนธรรมให้คงอยู่ รูปแบบที่เราทำแตกต่างจากแต่เดิมการผ่านระบบการศึกษาท้องถิ่นแล้ว เทศบาลยังดำเนินการผ่านการจัดทำวัฒนธรรมประเทศต่างๆ โดยจัดให้มีการแสดงศิลปะวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมเพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้ว่าไม่ถนุภทต่างจากการเปลี่ยนแปลงได้ แต่วัฒนธรรมประเพณีก็ต้องปรับตัวให้คงอยู่ได้ตามยุคสมัย เพียงแต่จะต้องขยายรักษาแก่นของวัฒนธรรมประเพณีไว้ ด้วยความพยายามกับเล่าขานโดยคนรุ่นต่อๆกัน อย่างน้อยมีความเชื่ออย่างหนึ่งว่า วัฒนธรรมของชาติใดจะดำรงอยู่ได้ก็โดยคนชาตินั้นต้องเป็นผู้เล่าขาน จึงจะเข้าใจได้อย่างต่อเนื่อง

กองบรรณาธิการ

## >> รายชื่อคณะกรรมการที่ปรึกษาและกองบรรณาธิการ

### >> คณะที่ปรึกษา

นายวิรัช	บรรดาศักดิ์	นายกเทศมนตรี
นายอนงค์	ตั้งเจริญถาวร	รองนายกเทศมนตรี
นายบุญเสริม	ปิ่นกาญจนนารี	รองนายกเทศมนตรี
นายนิพนธ์	ทวีพรพรหม	รองนายกเทศมนตรี
นายจิรวัฒน์	สว่างเนตร	รองนายกเทศมนตรี

สมาชิกสภาเทศบาลนครปากกกรีก

### >> กองบรรณาธิการ

นายคันย	สุวรรณชัย	ปลัดเทศบาล
นายสุนทร	บุญศิริชูโต	รองปลัดเทศบาล
นางยุภา	ศิริพนากร	รองปลัดเทศบาล
นางปวีญดา	เชาว์อัฐ	รองปลัดเทศบาล
นายสมศักดิ์	ลาภอติศร	ผู้อำนวยการสำนักการช่าง
นางวิภา	กรกรชภาค	ผู้อำนวยการสำนักการคลัง
นางเจียรนัย	ห้องสว่าง	หัวหน้าสำนักปลัดเทศบาล
นางสาวเพชรดา	เวรศรี	ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน
นางประไพศรี	ศรีนวลพูน	ผู้อำนวยการกองการสาธารณสุข
นางสาวจิราพัชร	พูนสิน	รท.๘๖.กองการศึกษา
นางสาวกาญจนา	วิไลรัตน์	ผู้อำนวยการกองสวัสดิการสังคม

เจ้าหน้าที่ประจำกองบรรณาธิการ

### > ฝ่ายจัดการ

งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น  
กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากกกรีก  
0-2960-9704-14 ต่อ 608 <http://www.pakkretcity.go.th>

### > วัตถุประสงค์ในการจัดพิมพ์

1. เพื่อเป็นสื่อกลางในการให้ข้อมูลข่าวสาร การสร้างความรู้ความเข้าใจ และประชาสัมพันธ์ระหว่างส่วนราชการ เอกชน และชุมชนในเขตเทศบาลนครปากกกรีก
2. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหว นโยบาย และประชาสัมพันธ์งานของเทศบาลนครปากกกรีก
3. เพื่อรวบรวมความคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากเรื่องราว และเหตุการณ์ที่เกี่ยวเนื่องกับปากกกรีกให้เป็นที่ยอมรับโดยทั่วหลาย
4. เผยแพร่บทความ บทความเฉพาะ และงานภาพศิลปะจากนักวิชาการ เจ้าหน้าที่และผู้เกี่ยวข้อง
5. ส่งเสริมสัมพันธไมตรีระหว่างส่วนกลาง ส่วนท้องถิ่น และประชาชน

นิตยสารปากกกรีก style จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ข่าวสารเทศบาลและประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานและชุมชนในพื้นที่เทศบาลนครปากกกรีก ผู้สนใจสามารถส่งข้อมูล บทความ และข้อเสนอแนะต่างๆ เผยแพร่ได้ โดยจัดส่งและขอทราบรายละเอียดที่งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น เทศบาลนครปากกกรีก โทร. 0-2960-9704-14 ต่อ 608 <http://www.pakkretcity.go.th>

นิตยสารเล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์ให้สมาชิกในชุมชน

>> ห้ามจำหน่าย

# ร้อย Contents

สไตล์



## Pakkret Team

หอกระจายข่าว 6



เปิดห้องนายก  
Pakkret Team 12  
14

คุยกับรองนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด

“ปากเกร็ด นครแห่งประเพณีวัฒนธรรมอันหลากหลาย”

Mega Project 16

สู่เส้นทางรถไฟ 9 สิงหาคม 60 มวลชีวิต ไทย จีน มอญ

Special Scoop 20

อีกหนึ่งความทรงจำ งานเลี้ยงอำลาคนดี

ปลัดศรี 13 ปี ที่นครปากเกร็ด

เรื่องจากปก 24

ชมประเพณีวัฒนธรรม 3 เชื้อชาติ ไทย จีน มอญ นครปากเกร็ด

จากวิถีชีวิต สู่แบบแผนปฏิบัติอันอบอุ่นและงดงาม



# ร้อยยี่สิบ

Contents

สัปดาห์



## Pakkret Team

ทอกระจายข่าว

6

เปิดห้องนายก

12

Pakkret Team

14

คุยกับรองนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด

“ปากเกร็ด นครแห่งประเพณีวัฒนธรรมอันหลากหลาย”

Mega Project

16

สู่เส้นทางกราบไหว้ 9 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ มงคลชีวิต ไทย จีน มอญ

Special Scoop

20

อีกหนึ่งความทรงจำ งานเลี้ยงห้าลาคคนดี

ปลัดสตรี 13 ปี ที่นครปากเกร็ด

เรื่องจากปาก

24

ชมประเพณีวัฒนธรรม 3 เชื้อชาติ ไทย จีน มอญ นครปากเกร็ด

จากวิถีชีวิต สู่แบบแผนปฏิบัติอันอบอุ่นและงดงาม



# Variety Style ทำกิน

บาทมอโลก (ปีทาห์) สกนทึยบายาณนโโบราณ

## Unseen

ทมาทสภา ทอดเต้า เต็มเต็ม สรวทุส ๑๑๑

## สะพายเป้

Klong Khanom Wan

ททยอดทวาทรวาน สานทวาทสข

## OTOP

Designer

มณั ทังสทมท กบตุททาทบประตุท

## ต้นกล้วยยาวจน

สมน็องๆ แสดงระบ่าทกร็องบ็นดึนทฬาทชาวทบทรามัญ

## ถนนคนสวย

อ้ง อาททรีนทร ฐนวม

ตุทสมน็องป้างบ็น ทบประตุททวิวัฒนตรรมน็องดึด

## เมนูเด็ดท้องถิ่น

ทรบ ทรบ ทบข่าทกร็องบมทญโโบราณ

## รู้ไว้ใช่ว่า

## ทำให้ทาย

## ปาก...กร็ด

40

42

44

48

50

52

54

56

57

58



48



52



54



# Variety

Style ทำกิน 40

บาทมอโลก (เป้าหัด) สภานที่ขายบาทมอโบราณ

Unseen 42

ทมาทสภา ทอดเต้า เต็มเต็ม สรวทุส เตอ

สะพายเป้ 44

Klong Khanom Wan

ทขออกทวาทรวาน สานทวาทลข

OTOP 48

Designer

มณั ทังลทขม ทบตุทอาทบประตุท

ต้นกล้วยชาวน 50

ขมมอองๆ แสดงระป่ากรอ้งบ้นด้นพาทชาวทบธรวามทญ

ถนนคนสวย 52

อ้ง อาททอธนทกร์ สุนาม

ตุทลมบป้าจวบบ ทบประเพททอธมธรรมมออดด

เมนูเด็ดท้องถิ่น 54

ทกรบ ทกรอบ ทบข้าทกรบมมอญบอธรวาน

รู้ไว้ใช้ว่า 56

ท้าให้ททาย 57

ปาก...กรอ็ด 58



48



52



54



## เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา ๕ ธันวาคมหาราช

ภาพบรรยากาศของงานฉลองสิริราชสมบัติ ๘๓ พรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ประจำปี ๒๕๕๓ ซึ่งเต็มไปด้วยความเปี่ยมยินดี โดยเทศบาลนครปากเกร็ดได้จัดงานดังกล่าวขึ้น ณ บริเวณถนนอนุภูมิวิถะ มีประชาชนเข้าร่วมสนุกสนานชื่นชมพระพรด้วยความสมัครสมานสามัคคี แสดงถึงความจงรักภักดีและน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่ออาณาประชาราษฎร์ นอกจากนี้แล้ว เทศบาลนครปากเกร็ดยังจัดกิจกรรมการตามรอยพระยุคลบาท มหาราชแห่งแผ่นดิน การแสดงของคณะร่ำรำลึกในรัชกาลที่ ๙ โรงเรียนนิเวศน์มอคำนุเขต ศิลปะและดวงแก้วลูกท่าเรือ กลุ่มศิลปินคืนศรัทธา คนหน้าเหมือน สร้างความสุขให้กับประชาชนผู้มาร่วมงานโดยทั่วกัน



# เก็บตกภาพบรรยากาศ

## งานมหกรรมการจัดการศึกษาท้องถิ่น 2553

ผ่านพ้นไปอย่างยิ่งใหญ่อีกครั้งสำหรับงานมหกรรมการจัดการศึกษาท้องถิ่น ประจำปี 2553 ซึ่งจัดขึ้นโดยกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ร่วมด้วยองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทั่วประเทศ โดยมีเทศบาลนครปากเกร็ดร่วมเป็นเจ้าภาพหลักในการจัดงาน ภายใต้แนวคิด “ฝันให้ใหญ่ ใช้ชีวิตให้เป็น” โดยมีกิจกรรมต่างๆ ทั้งการเสวนาทางวิชาการ นิทรรศการแสดงผลงานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทั่วประเทศ การประกวดแข่งขันด้านวิชาการ การแสดงความสามารถต่างๆ ของเด็กนักเรียน โดยงานดังกล่าวจัดขึ้น ณ อาคารชาเลนเจอร์ 2 อิมแพ็ค เมืองทองธานี





# Street For Fun On Idia



ด้วยนโยบายด้านการส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กและเยาวชนในท้องถิ่น เขตเทศบาลนครปากเกร็ด จึงได้จัดกิจกรรมโครงการถนนเด็กเดิน ครั้งที่ 4 หรือ Street For Fun ขึ้น ภายใต้แนวคิด Street For Fun On Idia เพื่อให้เด็กได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ ที่การแสดง การเต้น คอนเสิร์ต หรือมหรสพทางศาสนาที่สนุกสนาน จัดจูงพยานะสิทธิ์มาตั้งแต่จากฝีมือของเด็กนักเรียน เป็นการเปิดโลกทัศน์ พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็น กิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้น ณ บริเวณใต้สะพานสะพาน 4 หัวถนนแจ้งวัฒนะ (ท่าเรือปากเกร็ด) อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี



# ลอยกระทงไทย-มอญ นครปากเกร็ด

ณ ท่าเรือปากเกร็ด (ใต้สะพานสะพาน 4) เขตเทศบาลนครปากเกร็ดได้จัดกิจกรรมสืบสานประเพณี ลอยกระทงไทย-มอญ ประจำปี 2553 มีพี่น้องประชาชนมาร่วมกันลอยกระทง ขอพรพระแม่คงคากันอย่างคึกคัก ทั้งได้ชื่นชมขบวนการแสดงศิลปวัฒนธรรม การประกวดนางสาวงาม การประกวดประเพณีกระทงดอกไม้อีก รวมทั้งการแสดงจากกลุ่มศิลปินในถิ่นการ ชมหนังเหมือน Copy Man Show ลำดับที่ 10 ความสนุกสนานที่เต็มไปด้วยผู้มาร่วมงานได้เพลิดเพลินมาก



## สืบสานประเพณี ตักบาตรพระสงฆ์ทางเรือ

ภาพบรรยากาศการประเพณีตักบาตรพระสงฆ์ทางเรือ ประจำปี 2553 ณ บริเวณท่าหน้าปากเกร็ด (ใต้สะพานพระราม 4) ถนนแจ้งวัฒนะ ตำบลปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี โดยอุทกศาสตร์ปากเกร็ดได้จัดเตรียมสถานที่เพื่อให้บริการแก่ประชาชนส่วนหนึ่งที่ประสบภัยน้ำท่วม จัดบริการอาหารแห้ง จัดกิจกรรมการตักบาตรเรือรับบริจาคเงินและสิ่งของ การแสดงศิลปะวัฒนธรรม ถิ่นมีการเสวนาอภิปรายเกี่ยวกับสถานการณ์น้ำท่วมที่เมืองชาวไทย-มอญ ให้คงอยู่ต่อไป เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ถึงประเพณี วิถีชีวิต ซึ่งเป็นวิถีที่สืบต่อกันมาแต่สมัยพ่อค้า



## ประมวลภาพช่วยเหลือนักท่องเที่ยวประสบภัยน้ำท่วม ภายในเขตพื้นที่เทศบาลนครปากเกร็ด

เนื่องจากในปี 2553 ได้เกิดอุทกภัยในหลายพื้นที่ของประเทศไทย รวมถึงในเขตเทศบาลนครปากเกร็ด ซึ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งอยู่ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา เทศบาลนครปากเกร็ดจึงได้ดำเนินการช่วยเหลือผู้ประสบภัย ทั้งการมอบถุงยังชีพ ตั้งศูนย์เฝ้าระวังอุทกภัยเตรียมรับมือ 24 ชั่วโมง รับบริจาคเงิน สิ่งของช่วยเหลือผู้ประสบภัย พร้อมวางแผนขนถ่ายสิ่งของสิ่งจำเป็น และแจกจ่ายสิ่งของต่อไปในอนาคต





## สืบสาน งานประเพณีหล่อเทียนพรรษา

เทศบาลนครปากเกร็ดจัดพิธีปฐมฤกษ์หล่อเทียนพรรษา ณ ไร่จำปาธิ์ วัดตมแจ้งวังแดง (ใต้สะพานพระราม 4) อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี โดยมี นายบุญเสริม ปิ่นภาณุจนฉวี รองนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีหล่อเทียนพรรษาเป็นปฐมฤกษ์ นับเป็นการสืบต่อประเพณีซึ่งได้จัดขึ้นเป็นประจำในทุกๆ ปี



## รับโล่ประกาศเกียรติคุณ

ณ ดิ깁ันดีโมเทรย์ ท่านนายก อบจ. นนทบุรี บรรดาญาติ พี่น้องของสตรีนครปากเกร็ดเป็นตัวแทนรับโล่ประกาศเกียรติคุณของรทท.นครปากเกร็ด ประเภทองค์กรระดับที่ศูนย์ด้านการศึกษาสังคมวัฒนธรรม และบริหารจัดการ การแก้ไขปัญหายาเสพติด ซึ่งจัดขึ้นโดยสำนักงาน ป.ป.ส. ร่วมกับมูลนิธิเพื่อป้องกันและปราบปรามยาเสพติด โดยมีนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายก รัฐมนตรี ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี



## รับโล่ประกาศเกียรติคุณ ด้านการป้องกัน และบรรเทาสาธารณภัย

ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอเนกชาติกรุงเทพฯ (BITEC) นายบุญเสริม ปิ่นภาณุจนฉวี รองนายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด เป็นตัวแทนในการรับโล่ประกาศเกียรติคุณของเทศบาลนครปากเกร็ด ในประเภทเทศบาลขนาดใหญ่ ด้านการป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย ระดับศูนย์ ซึ่งจัดขึ้นโดยกรมป้องกันและบรรเทาสาธารณภัยแห่งชาติ โดยมี นายสุเทพ เทือกสุบรรณ รองนายกรัฐมนตรี ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี



## แต่งตั้ง รองนายกเทศมนตรีคนใหม่

เทศบาลนครปากเกร็ดได้มีการแต่งตั้งรองนายกเทศมนตรีคนใหม่ 2 ท่าน โดยแต่งตั้งให้ นายฉัตรชัย ทวีกรพราย เป็นรองนายกเทศมนตรี ดูแลงานด้านสุขภาพ นายจิรวัดน์ สว่างนงนุช เป็นรองนายกเทศมนตรี ดูแลงานด้านการศึกษา และได้คัดเลือกผู้บริหารปรับปรุงโครงสร้างการบริหารงาน โดยให้ นายวรงค์ ธีระจิรัฐถาวร รองนายกเทศมนตรี ดูแลงานด้านสำนักงานช่าง นายบุญเสริม ปิ่นภาณุจนฉวี รองนายกเทศมนตรี ดูแลงานด้านบริหารสาธารณสุข



## เปิดศูนย์ใกล้กสิชัยข้อพิพาท เทศบาลนครปากเกร็ด

สำนักงานอัยการจังหวัดนนทบุรี ร่วมกับเทศบาลนครปากเกร็ด จัดตั้งศูนย์ใกล้กสิชัยข้อพิพาทเทศบาลนครปากเกร็ด ณ บริเวณอาคารสำนักงานเทศบาลนครปากเกร็ด ชั้น 1 โดยมี นายหิรัญสิน วิจิตรนาค รักษาการตำแหน่งอัยการจังหวัดนนทบุรี ร่วมให้บริการคดีไม่พินิจคดี หรือคดีของผู้บริหารเทศบาลนครปากเกร็ด ในโอกาสนี้ได้จัดให้มีการอบรม "กฎหมายที่ประชาชนควรรู้และการประสานงานและระงับข้อพิพาท ในระดับท้องถิ่น" ให้กับผู้นำชุมชนและประชาชนจำนวน 150 คน อีกด้วย



## ริบรางวัลชนะเลิศ สำนักทะเบียนต.ต้น ปี 2553

กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย กำหนดให้มีการคัดเลือกสำนักทะเบียนดีเด่น พ.ศ. 2553 ผลการคัดเลือกปรากฏว่า สำนักทะเบียนดีเด่นเทศบาลนครปากเกร็ด ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทสำนักทะเบียนดีเด่นเทศบาลและเมืองพัทยา จำนวนรางวัลทั้งสิ้น 70,001 คนขึ้นไป บุคลากรที่คัดเลือกรางทะเบียนประจำสำนักทะเบียนดีเด่นได้แก่ นายสุรศักดิ์ ทรวิเศษสิน ตำแหน่ง เจ้าพนักงานทะเบียน 3

## ฝึกอบรม การปฐมพยาบาลผู้ป่วย

ณ ห้องประชุมชั้น 3 สำนักงานเทศบาลนครปากเกร็ด กองการสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม เทศบาลนครปากเกร็ด ได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาศักยภาพการส่งต่อผู้ป่วยอย่างมีประสิทธิผลภาคี พ.ศ. 2553 โดยมีวิทยากรจากสำนักงานสาธารณสุขจังหวัดนนทบุรีและโรงพยาบาลพระนั่งเกล้า มาถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้เข้าอบรม ทำให้มีความรู้ เพิ่มทักษะด้านการช่วยเหลือด้านการปฐมพยาบาลเบื้องต้น สามารถช่วยเหลือผู้ป่วยไปส่งโรงพยาบาลได้ ซึ่งผู้เข้ารับการอบรมจำนวน 20 คน





คือเป็นสำคัญๆ มากคือดูผ่านการแสดงศิลปะต่างๆ ทุกวันนี่งานของเทศบาลมีกันให้ความสนใจ และจดจำทุกเทศกาล ประชาชนโดยทุกคนนี่ต้องกันถอดหมวกมาร่วมกันบริเวณเขตสงฆ์วัดธรรมาราม ที่นี้บริเวณนี้ ชื่อถิ่นบ้านชุมชน รวมถึงพระประสิทธิ์พรศักดิ์ มีสถานที่ให้ที่ท่องเที่ยว สืบสารประวัติที่ใกล้บ้าน

ทุกวันนี้ งานประเพณียังมีเปิดกษณะที่ท่องเที่ยวกันไหนอันไหนต่างคนต่างทำ ทั้งที่มีพื้นที่ต่อเนื่องกัน ในปี ๒๕๕๕ นี้ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสมุทรสาคร โดยพันตำรวจเอก ศร.ธวัชชัย เข็มประเสริฐ ในฐานะที่ใหญ่ของท้องถิ่นในจังหวัดสมุทรสาคร ได้พิจารณาที่จะจัดทำโครงการจัดกิจกรรมบูรณาการท้องถิ่นเริ่มนำเจ้าพระยาอินทร์กษณะด้วย

เทศบาลนครปากเกร็ด อบต.เกาะเกร็ด อบต.อ้อมเกร็ด อบต.คลองข่อย อบต.บางตะไนย์ อบต.บางพลับ อบต.ท่าอิฐและอบต.คลองพระอุดม ซึ่งล้วนมีพื้นที่ติดบริเวณเจ้าพระยา มีวัดสำคัญ มีแหล่งท่องเที่ยวบริเวณนี้ ได้บูรณาการความร่วมมือกัน ประชุมเพื่อออกแนวตอนี่บริเวณนี้ให้สว่างด้วยแสงไฟเพื่อเฉลิมฉลอง ๘๔ พรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อันเนื่องช่วงวันลอยกระทงต่อเนื่องจนถึงวันเฉลิมพระชนมพรรษา ด้วยการจัดให้มีการล่องเรือท่องเที่ยวชมไฟตามจุดสถานที่สำคัญ ที่จะนำเสนอนแนวพระราชดำริ ผ่านโคมไฟเล่าเรื่องตามจุดต่างๆ ๘ จุด พร้อมมีการระดมเที่ยวชมการแสดงศิลปะพื้นบ้าน ดนตรีชุมชน ชมวิถีชีวิตตามจุดต่างๆ ซึ่งถือเป็นกิจกรรมขยายผลการท่องเที่ยวและสืบสารประวัติวัดธรรมารามนำของปากเกร็ด ในเขตภาคใต้ต่อไป

การริเริ่มวัดธรรมารามประเพณี ต้องมีการปรับเปลี่ยนให้ตรงกับยุคสมัย ปรับวิธีการนำเสนอเพื่อให้มีความหลากหลาย การจัดไฟให้มีการท่องเที่ยวชมโคมไฟบริเวณบ้านเก่าถิ่น จะช่วยสร้างสีสันในช่วงงานลอยกระทง ให้ประชาชนได้สัมผัสวิถีทางน้ำที่แปลกแตกต่าง ซึ่งทุกท้องถิ่นเริ่มนำจะมาร่วมกันจัดไฟให้มีเพื่อส่งเสริมวัดธรรมารามประเพณีการท่องเที่ยว ในปากเกร็ด จะตั้งวิถีชีวิต วัดธรรมารามประเพณีมรดกปากเกร็ดออกมาให้มากที่สุด จุดใดเป็นชุมชนมุสลิม ชุมชนชาวไทยพุทธ ชาวจีน ตั้งเดิม ให้นำเสนอวัฒนธรรมประเพณีออกกรม รวบรวมสร้างจุดสนใจ โดยสถา. จะสนับสนุนงบประมาณให้บางส่วนและชุมชนร่วมเป็นเจ้าของกิจกรรม เพราะรายได้ส่วนใหญ่จะกลับคืนมาชุมชนโดยตรง ผมและสถา. ในปากเกร็ดจะได้พัฒนาจัดงานในเร็ววันนี้ เพื่อสร้างให้เกิดจุดขายที่ร่วมใจ ในปากเกร็ดของเรา และเชื่อว่าจะเป็นกิจกรรมที่สำคัญได้ในอนาคต



# ปากเกร็ด

## นครแห่งประเพณีวัฒนธรรม อันหลากหลาย



### แผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์

แม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านมาจากทางทิศเหนือ พัดเอาความอุดมสมบูรณ์มาสู่พื้นที่ชุมชนปากเกร็ด ชาวบ้านจึงได้ใช้ที่ราบลุ่มทั้งสองฝั่งประกอบอาชีพเกษตรกรรม ทั้งทำนาปลูกข้าว พืช ผักต่างๆ เป็นสินค้ารวมมาตามขนส่งสินค้าหลายตัวเรือ ด้วยความอุดมสมบูรณ์ ความเหมาะสมทางภูมิศาสตร์ กลุ่มเกษตรบางกลุ่มจึงเข้ามาอาศัย ตั้งหลักปักฐาน เริ่มมีการทำร้านค้าขาย ทั้งคนไทย จีน มอญ ลาว มีทั้งชาวไทยพุทธ ไทยมุสลิม และไทยคริสต์ อยู่ร่วมกันในลักษณะของชุมชนเรื่อยมาจนปัจจุบัน

เบบตี ด้งเจริญถาวร  
รองนายกเทศมนตรี



บุญเสริม ปันกาญจนาวี  
รองนายกเทศมนตรี

### ความหลากหลาย ของผู้คนในปากเกร็ด

จากความหลากหลายของกลุ่มคนต่างๆ ที่เข้ามาอาศัยในปากเกร็ด ทั้งคนไทย จีน มอญ ลาว นับช่วงเวลาเกินกว่าสองศตวรรษ เกิดการผสมผสานทางสังคม ทั้งในด้านการค้าเงินชีวิต เศรษฐกิจ รวมถึงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม จึงก่อเกิด ประสานกลมกลืนกัน จนกลายเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ดังจะเห็นได้จากพิธีปฏิบัติ โดยเฉพาะพิธีวัฒนธรรมหลายอย่าง ต่างสะท้อนถึงความเชื่ออันดีงามปากเกร็ดซึ่งมีความหลากหลายของผู้คนที่เข้ามาอาศัยนับจากอดีตจนถึงปัจจุบันแล้ว



นิพนธ์ หวังฉัตร  
รองนายกเทศมนตรี

## ชุมชนชาวจีนในปากเกร็ด

ชาวจีนที่เข้ามาอาศัยในปากเกร็ดโดยส่วนใหญ่แล้วจะประกอบอาชีพค้าขาย อาศัยอยู่ในบริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา ตั้งแต่บริเวณวัดสนามเหนือไปจนถึงหน้าวัดป่อแตงวัดเตย การค้าขายจึงเป็นไปในลักษณะของตลาดน้ำในเรือแพท ชาวจีนที่อพยพไปยังต่างถิ่นมักจะนำเอาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ศรัทธาไว้เพื่อสร้างความเป็นสิริมงคล จัดสร้างเป็นศาลเจ้าเพื่อกราบไหว้บูชา เป็นขวัญกำลังใจ ในปากเกร็ดจึงมีศาลเจ้ากระจายอยู่ทั่วไป เมื่อดึงเทศกาลงานฉลองสำคัญๆ ในแต่ละปี ที่น้องชาวไทยเชื้อสายจีนจะมาร่วมตัวกัน เช่น เทศกาลตรุษจีน วันสารทจีน จะมีการประกอบพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมร่วมกันอย่างสีกัก ประเพณีวัฒนธรรมของชาวจีนจึงเผยแพร่มาอยู่ในวิถีชีวิตของคนปากเกร็ดมาจนถึงปัจจุบัน

## ชุมชนชาวมอญในปากเกร็ด

เมื่อชาวมอญอพยพมาสู่ปากเกร็ด ได้นำเอาประเพณี ศิลปวัฒนธรรมแบบมอญ จากความเชื่อ และขนบธรรมเนียมปฏิบัติที่สืบทอดกันมาช้านาน จนกลายเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของชุมชนปากเกร็ด อาทิ สถาปัตยกรรมมอญ ภาษา การแต่งกาย อาหาร และประเพณีต่างๆ เช่น ประเพณีสงกรานต์ ประเพณีแห่ข้าวแช่ ประเพณีชักมาทรทาวเรื่อ ซึ่งได้กลายเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของนครปากเกร็ด เสนอแนะการไม่ลืมวิถีชีวิตที่บรรพบุรุษได้ปฏิบัติกันมา ส่วนหนึ่งถึงทิ้งมา ผู้ควรต่อการอนุรักษ์สืบต่อไป

จิรวินน์ ศว้างนอด  
รองนายกเทศมนตรี



# ส่งเสริมการท่องเที่ยว กราบไหว้ 9 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ มงคลชีวิต ไทย จีน มอญ



ปากท้ออุดร กับนี้มีวัดวาอารามอันงาม  
สี่พันวัดที่ตามวัดอื่นๆ ส่องถึกับวัดใหญ่มอญ  
ตามวัดตามวัดอื่นๆ ตามตามนั้นด้วย  
วัดอุโบสถ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ต่างไปจากวัดอื่นๆ  
วัดพุทธโฆษาจารย์ วัดพระพุทธเจ้าใหญ่ตามวัดอื่นๆ

**เทค** มาสนุกรปากท้ออุดร อังคณาจารย์หน้าสามต่อ  
นโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยว ด้วยสิ่ง  
เห็นถึงศักยภาพของพื้นที่ที่จะสามารถผลักดันให้เป็น  
แหล่งท่องเที่ยวได้ ประกอบกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่  
สภาพภูมิศาสตร์ รวมทั้งประวัติศาสตร์การก่อเกิด  
เป็นชุมชน ทำให้นักท่องเที่ยวที่แวะมาเยือนจะประทับใจ

วัด เป็นอีกหนึ่งสถานที่สำคัญในเขตสมัยอยุธยา มีวัดเรียงรายอยู่ทั่วนครแห่งนี้ เป็นกลุ่มวัดรวมจิตใจของชาวปากเกร็ดขึ้นมา ณ ขณะนั้น วัดซึ่งมีศิลปะแบบไทย จีน มอญ นำมาซึ่งความสงบนิ่งออกศักดิ์สิทธิ์ เทพยาศนากรปากเกร็ดจึงได้วางแบบพัฒนาให้เป็นอีกหนึ่งกิจกรรมการท่องเที่ยวตามแนวทาง "กราบไหว้ ๑ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ มงคลชีวิต ไทย จีน มอญ" คือเส้นทางกราบทำบุญ ๑ วัด ชมสถาปัตยกรรมอันงดงาม ซึ่งนับถึมรดกอันล้ำค่าที่ได้ถ่ายทอดมาจากอดีต



1



2



3

## วัดกลางกรีด

เป็นวัดโบราณ สร้างขึ้นตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนกลาง จึงพบเห็นสถาปัตยกรรมจากฝีมือช่างแห่งสมัยนั้น ถึงสำคัญภายในวัดประกอบด้วย อุโบสถ พระปรางค์คู่หน้าอุโบสถ หอไตรศาลาหน้า พระพุทธรูปไสยาสน์ เจดีย์ 3 องค์ หลวงพ่อโต หลวงปู่ท่านประชาชนต่างแวะเวียนมากราบไหว้ขอพรกันไม่ขาดสาย

1. อุโบสถหน้าวัดกลางกรีด สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนกลาง
2. พระพุทธรูปไสยาสน์หน้าวัดกลางกรีด
3. พระปรางค์คู่หน้าวัดกลางกรีด

## วัดป้อ

วัดป้อแห่งเดิมมีชื่อ "นัยสวณ" เป็นภาษามอญแปลว่า วัดหาย เนื่องจากสมัยก่อนเห็นหลังวัดเป็นป่าหาย ซึ่ง "บอ" ภาษามอญแปลว่า หาย และที่ยอมรับเป็นวัดป้อถึงปัจจุบัน อุโบสถวัดป้อเป็นที่ประกอบกิจกรรมทางศาสนาชาวนาน ทั้งมีสวนกุหลาบสวนผลไม้ ไบร้กา หาดหญ้า และคันถบายซึ่งเป็นไม้ประดับกระจาก มีพระเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองหน้าพระอุโบสถ

- 1-2. อุโบสถวัดป้อ สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนกลาง
3. พระเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองหน้าพระอุโบสถ



1

1. พระพุทธรูปปางนาคปรก
2. พระพุทธรูปปางนาคปรก



2

## วัดสนามเหนือ

วัดสมัยกรุงศรีอยุธยาแต่ถูกทิ้งร้างในช่วงเสียกรุงศรีอยุธยา เมื่อชาวอยุธยาอพยพเข้ามาจึงได้บูรณะวัดนี้เพื่อเป็นวัดของชุมชน แต่วัดอยู่ในสภาพทรุดโทรมมากจึงสร้างขึ้นใหม่เมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2272 ชื่อเดิมของวัดเรียกกันว่า วัดสนามเลตตามันทีบ้าน วัดสนามไชยบ้าง และกลายมาเป็นวัดสนามเหนือในปัจจุบัน ถึงสำคัญภายในวัด ได้แก่ อุโบสถ ศาลาการเปรียญ พระศรีจุฬาลงกรณ์เจดีย์ เป็นต้น



2



3

วัดกุฎี



1

เป็นวัดเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อวัดท่าตอน ตามรอยตำนานหนึ่งได้มาอาศัยอยู่บริเวณวัดท่าตอน ซึ่งพื้นที่เดิมบริเวณนี้เป็นที่ราบลุ่ม ดินมีความอุดมสมบูรณ์ เหมาะแก่การทำไร่ ชาวมอญจึงเรียกชุมชนแห่งนี้ว่าบ้านไร่ ภาษามอญเรียก "กวางญู" และได้บูรณะวัดท่าตอนให้เป็นวัดประจำหมู่บ้าน จึงเรียกวัดนี้เป็นภาษามอญว่า "เบ็ยะญู" หรือ "วัดกุฎี" ในภาษาไทย สิ่งสำคัญภายในวัดประกอบด้วย พระพุทธรูปไสยาสน์ที่มีขนาดยาวถึง 21 วา 2 คอก อุโบสถหลังเก่า ภาพจิตรกรรมภายในอุโบสถหลังเก่า ศาลประมาทหรือถ้ำมึง เป็นต้น



2

1. พระพุทธรูปปางไสยาสน์ 21 วา 2 คอก ใน 3 องค์ เป็นพระพุทธรูปปางไสยาสน์ขนาดใหญ่
2. ศาลประมาทหรือถ้ำมึง
3. ศาลเจ้าพ่อทรงคนโทในพระอุโบสถหลังเก่า



3



1

วัดเกาะพญาเจ่ง

ตามหลักฐานการสร้างวัดเกาะพญาเจ่ง สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นประมาณปี พ.ศ. 2188 โดยเจ้าพระยาสุโขทัย หรือนามเดิมว่า เจ่ง คุยนธินี พ่อแม่เจ้าพระยาสุโขทัย (พ่อเจ๊ะ) บุตรชายพระยาเจ่ง ทำการสร้างวัดเพื่อจากบิดา เพื่อให้พระสงฆ์มอญและพี่น้องชาวมอญที่อพยพเข้ามาได้ใช้เป็นวัดของชุมชน สิ่งสำคัญภายในวัดประกอบด้วย อุโบสถ สถาปัตยกรรมสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ มีภาพเขียนรับหน้าโลงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับขนาดใหญ่อรอบตัวอุโบสถ ฐานโค้งแบบเรือสำเภา ภายในอุโบสถปรากฏความงดงามของภาพจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งเป็นฝีมือของช่างหลวงสมัยรัชกาลที่ 3

1. พระพุทธรูปปางไสยาสน์ วัดเกาะพญาเจ่ง
2. ศาลเจ้าพ่อทรงคนโทในพระอุโบสถ วัดเกาะพญาเจ่ง



2

วัดศรีรัตนาราม หรือวัดบางพิง

วัดศรีรัตนาราม (วัดบางพิง) หนึ่งใน 4 วัดในจังหวัดมอญบุรีที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน จากมณฑลในราชกิจจานุเบกษาหน้า 241 เล่ม 1 จ.ศ. 1263 (พ.ศ. 2417) ว่า "เสด็จกฐนแก่พระปะทับพระราชทานผ้าพระกฐินที่ปากมดลูกทอด ณ วัดปากอ่าว วัดรามัญ วัดบางพิง แล้วเสด็จพระราชดำเนินวัดชะนัง พระราชทานกฐิน แล้วเสด็จไปยังวัดบางปะอิน" สิ่งสำคัญภายในวัดประกอบด้วย อุโบสถทรงมหาอุดม์ หรือสำเนาอัญเชิญเจดีย์ มีพระเจดีย์สามองค์ตั้งอยู่กลางลำห้วย อันเป็นสัญลักษณ์ แทนพระพุทธรูปพระธรรม พระสงฆ์



1

1. พระอุโบสถวัดศรีรัตนาราม วัดบางพิง
2. วัดศรีรัตนาราม วัดบางพิง



ศาลเจ้าพ่อมาลัย



ศาลเจ้าพ่อมาลัยจากช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 หลังจากที่น้องสาวจีนอพยพเข้ามาอาศัยถิ่นฐานจนเกิดเป็นชุมชน จึงมีการสร้างศาลเจ้าพ่อไต่คือเป็นที่กราบไหว้บูชาของชาวบ้าน นับตั้งแต่เป็นศาลไม้สักๆ ขนาดความสูงเพียงชั้นเดียว 3 ชั้น กะฉิบมาหลังการบูรณะ และกลายเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์มีการขยายต่อเติมเรื่อยมาจนมาถึงปัจจุบัน ครั้นถึงกรมศิลปากรจะมีริ้วมาแสดงกับละครก็ขึ้น

## ศาลเจ้าแม่ทับทิม

ตามประวัติแล้ว ศาลเจ้าแม่ทับทิมที่วัดศาลเจ้าปากเกร็ดนั้นได้สร้างแยกออกมาจากศาลเจ้าแม่ทับทิมในโรงเรียนจีนซึ่งอยู่ติดกัน และยังมีกำแพงล้อมรอบที่มีผู้คนมากราบไหว้กันมากที่สุดในเขตภาคนี้ ชาวบ้านจึงได้จัดเชิญรูปปั้นเจ้าแม่จากศาลในโรงเรียนมาสร้างเป็นศาลเจ้าแม่ทับทิมที่วัดศาลเจ้า เพื่อเป็นที่กราบไหว้ เป็นขวัญกำลังใจให้กับคนในศาลเจ้าว่ามากำชัยเจริญรุ่งเรือง



ศาลเจ้าเง็กกวงตัว

เป็นศาลเจ้าขนาดใหญ่ที่สร้างขึ้นตามคติความเชื่อของชาวจีน อายุราว 50 ปี นับเป็นศาลที่สร้างขึ้นใหม่ มีเทพเจ้าองค์ต่างๆ เพื่อไว้สักการะ กราบไหว้ ครั้นเมื่อถึงเทศกาลงานบุญ พี่น้องชาวไทยเชื้อสายจีนผู้ศรัทธาในพื้นถิ่น นอกพื้นที่ ต่างช่วยกันบูรณะถาวรวัตถุครั้งใหญ่ด้วยกัน



# ลูกหนังความทรงจำ

## งานเลี้ยงอำลาคนดี

ปลัดเสรี 13 ปี ที่นครปากเกร็ด

**ผ่าน** ฝันไปอย่างสิ้นเชิงสำหรับการจัดงานเลี้ยงอำลาอดีตเทศบาล เสรี กองเทศ ที่ได้ดำรงตำแหน่งครบวาระตามระเบียบราชการ งานเลี้ยงในวันนั้นจัดขึ้นอย่างเรียบง่าย ภายในบริเวณตึกเทศบาลนครปากเกร็ด มีผู้ร่วมงานทั้งกลุ่มข้าราชการ พนักงาน รวมถึงตัวแทนจากชุมชนต่างๆ แม้เป็นงานเลี้ยงเล็กๆ แต่บรรยากาศก็เต็มไปด้วยความอบอุ่น



ทันทีเมื่อเวทีเปิด เรื่องราวชีวิต การงาน และความสุขของท่านปลัดเสรี จึงได้ถ่ายทอดสู่ผู้คนที่มาร่วมงาน ปากเกร็ด สโตร์เก็บภาพบรรยากาศความสุขเหล่านั้นมาฝากไว้ให้จดจำ เป็นอีกหนึ่งความทรงจำดีๆ ที่ทุกคนได้ร่วมกันสร้างขึ้นมา

เส้นทางชีวิตของแต่ละคนย่อมมีวิถีการเดินทางที่แตกต่างกันออกไป เช่นเดียวกับเส้นทางชีวิตของ ปลัดเสรี ทองเทศ ถ้าหากจะเปรียบชีวิตของปลัดท่านนี้กับกอล์ฟ ซึ่งเป็นกีฬาที่ท่านชื่นชอบอย่างยิ่งแล้ว บนเส้นทางชีวิตของท่านคงเต็มไปด้วยขวั้นขวามันต์ที่หลากหลายตราตรึง

ท่านได้สำเร็จการศึกษา รัฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการปกครอง จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขามิหารรัฐกิจ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รวมถึงการได้รับประกาศนียบัตรชั้นสูง หลักสูตรการบริหารงานภาครัฐ และกฎหมายมหาชน จากสถาบันพระปกเกล้า



ปลัดฯ เสรี นักบุกเบิกเทศบาลเกิดใหม่ ท่านเข้ารับราชการครั้งแรกเมื่อปี 2517 ในตำแหน่งรองปลัดเทศบาล  
ชั้นตรี ที่เทศบาลเมืองโยธม วิเศษเดือนในเขตเวลานั้น 1,645 บาท และได้ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งรองปลัดและปลัด  
เทศบาลอีกหลายเทศบาล อาทิ เทศบาลเมืองพะเยา เทศบาลตำบลปากช่อง เทศบาลเมืองลพบุรี เทศบาลตำบล  
ท่าเรือพระแท่น เทศบาลเมืองนครปฐม และเทศบาลเมืองลำปาง เป็นต้น

จนเมื่อเทศบาลนครปากเกร็ด ได้รับการยกฐานะจากสุขาภิบาลปากเกร็ดขึ้นเป็นเทศบาลตำบลปากเกร็ด เมื่อ  
ปี 2535 ปลัดฯ เสรี จึงได้โอนย้ายมาเพื่อวางระบบให้กับเทศบาลตั้งใหม่ จึงนับได้ว่าท่านคือ ปลัดเทศบาลคนแรก  
ของปากเกร็ด

ด้วยการวางแผนระบบงานที่ใช้แม่เหล็กมาเป็นเครื่องมือ แม่เหล็กพัฒนาเทศบาลตำบลปากเกร็ดจึงเกิดขึ้น ตั้งแต่  
ปีแรกตอนนั้นมีงบประมาณบริหารเพียง 14 ล้านบาท มีโครงการไม่กี่โครงการ แต่ไร้เจ้าน งบประมาณของปากเกร็ด  
ก็ถูกปรับเข้าระบบ จนขึ้นเป็นเทศบาลฯ ที่มีงบประมาณในการพัฒนามากเป็นอันดับต้นๆ ของประเทศ การรับช่วง  
ต่อจากงานสุขาภิบาลมาเป็นงานเทศบาล ทำให้ปริมาณงานเพิ่มมากขึ้นทวีคูณ ปลัดเทศบาลต้องวางแผนงาน การตั้ง  
ชุมชนของปากเกร็ดได้เริ่มต้นขึ้นตอนนั้นเช่นกัน โดยตั้งชุมชนจำนวน 5 ชุมชน ในเบื้องต้น รวมงานด้านวิศวกรรม  
ประเพณี การดูแลสิ่งแวดล้อมก็ต้องพัฒนาไปพร้อมๆ กัน

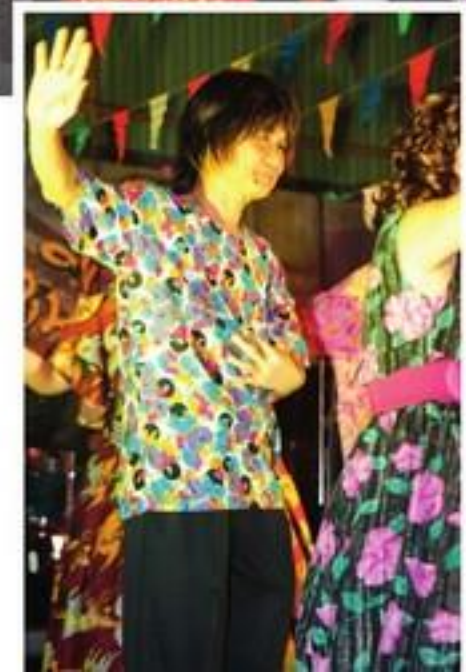
ด้วยความสละปัดอย่างรวดเร็วของเมืองปากเกร็ดในปี 2538 จึงได้รับการยกฐานะอีกครั้งเป็นเทศบาลเมือง แต่  
ในช่วงนี้ปลัดฯ เสรีได้โอนย้ายไปดำรงตำแหน่งรองปลัดเทศบาลระดับ 8 ที่เทศบาลนครนครปฐม เพื่อปรับระดับ  
สูงขึ้นตามครรลองของระบบท้องถิ่น และได้โอนย้ายไปอีกหลายเทศบาลเพื่อละสมประสบการณ์ ก่อนย้ายกลับมา  
อยู่ปากเกร็ดอีกครั้ง ในปี 2542 ในตำแหน่งปลัดเทศบาลระดับ 9 และได้มาร่วมงานกับผู้บริหารเทศบาล ร่วมกัน  
ยกฐานะปากเกร็ด เป็นเทศบาลนครปากเกร็ด

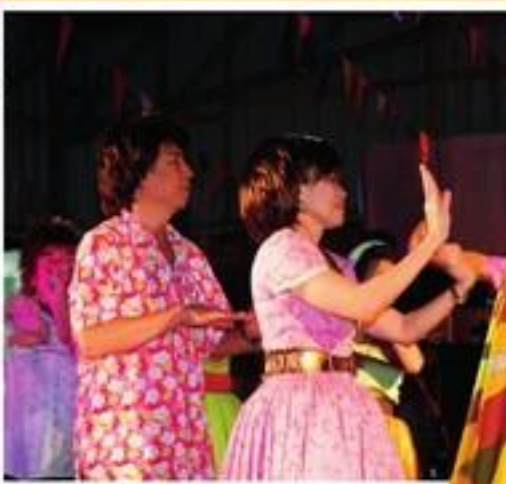
การปฏิบัติงานที่ปากเกร็ดช่วงนี้ต่างจากเมื่อปี 2535 โดยสิ้นเชิง เทศบาลฯ มีงบประมาณระดับ 1,000 ล้านบาท มีพนักงาน ชุมชน ปัญหาเมืองมากมายให้แก้ไข ปลัดฯ เสรียังคงใช้แนวทางการพัฒนาโดยใช้แม่ข่ายเช่นเดิม แต่ได้นำวิทยากรมาเป็นจุดหมายในการทำงาน เน้นให้ชุมชนมีส่วนร่วมตามนโยบายผู้บริหาร สามารถตั้งชุมชนได้ 63 ชุมชน และเทศบาลฯ สามารถพัฒนาจนได้รับรางวัลหลากหลายกิจกรรม

ด้วยบุคลากรที่เรียบร้อย ใจดี ปลัดฯ เสรียังเป็นแม่ที่เคารพเมตตาของบุคลากรในทุกระดับ สามารถช่วยเหลือผู้บริหารบริหารงานได้หลายๆ ด้าน และเป็นกำลังสำคัญในการตรวจสอบ คอบคุมดูแลงานเทศบาลให้ถูกต้อง ตามระเบียบแบบแผนของทางราชการ

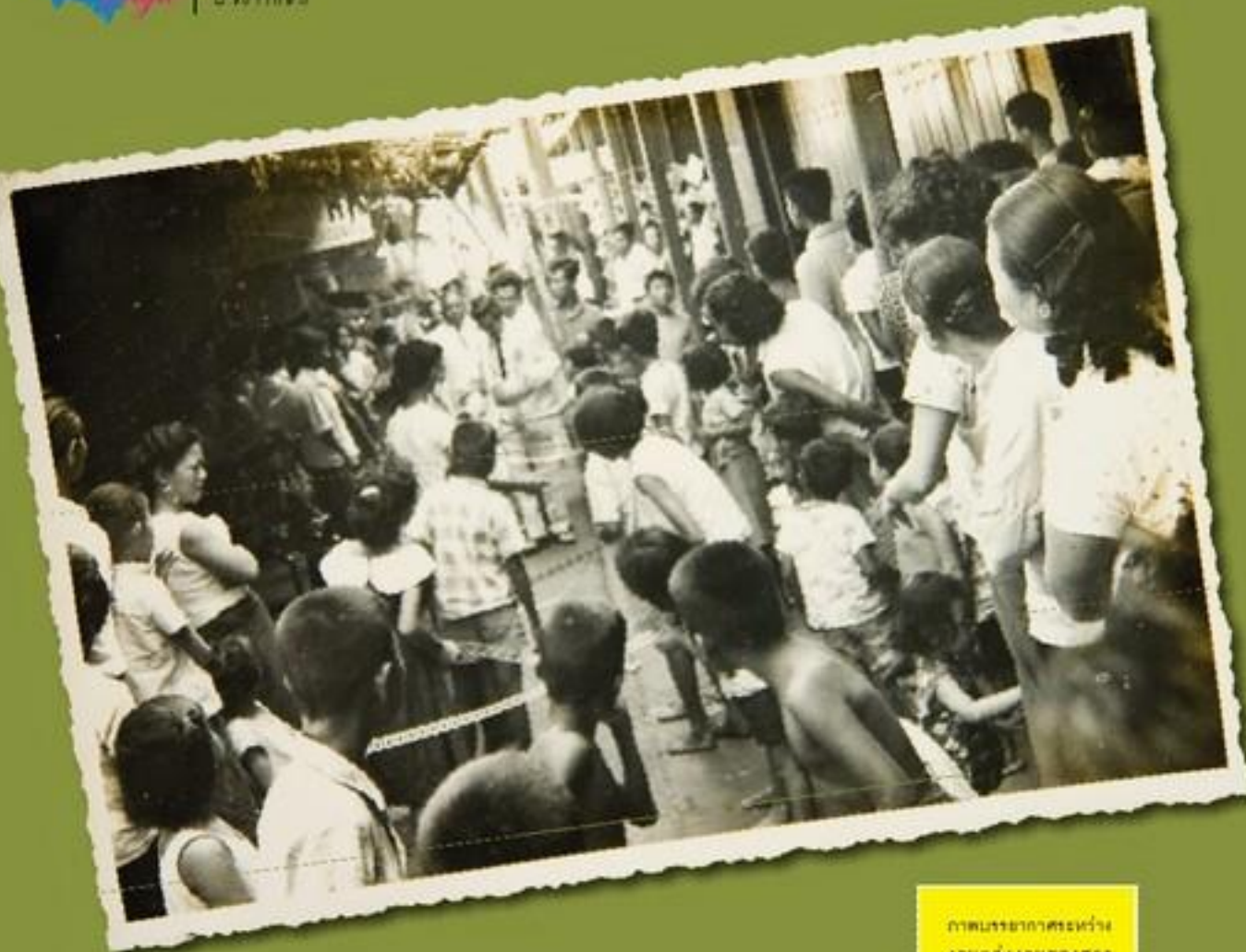
ตลอดเวลา 13 ปี ที่ดูแลกิจการเทศบาลนครปากเกร็ด จนมาถึงขณะนี้ได้รับแต่งตั้งเป็นปลัดเทศบาลระดับ 10 ซึ่งมีไม่มากนักในสายท้องถิ่น และครบอายุราชการในปีนี้

“จากวันนั้น ถึงวันนี้ วันทำงานท้องถิ่นได้รับการกระจายอำนาจ การวางพื้นฐานงานท้องถิ่นที่ดี ถือเป็นภาระส่วนที่งานเทศบาลมีความก้าวหน้า พัฒนางานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปลัดฯ เสรีย เป็น ผู้หนึ่งที่มีส่วนในการพัฒนางานนี้ให้กับปากเกร็ดแห่งนี้”





ภาพบรรยากาศความสุข กับ  
กิจกรรมต่างๆ โดยเฉพาะชุด  
การแสดงโชว์พิเศษของเหล่า  
บุคลากรเทศบาลนครปากเกร็ด  
ที่ได้สร้างชื่อเสียงให้เขา ความสุข  
เป็นอีกหนึ่งความทรงจำที่เกิดขึ้น  
อย่างน่าประทับใจ



ภาพบรรยากาศระหว่าง  
งานแต่งงานของเขาร  
ตลาดเก้าห้องอำเภอเกาะ  
พะงาบชัย พ.ศ.๒๕๖๒

## ห้องแสดงภาพ “นานาชาติ สู่ ประเพณี วัฒนธรรม”

**ประเพณี** วัฒนธรรม ทลคทศนออยู่ในวิถีชีวิตของผูคน ซดทอ  
ปฏิบติ ถ่ายทอด และดำรงอยู่คู่วันและเวลา ภูมิศาสตร์  
ควมเชอ เรือชาติ ชิงนำมำซึ่งเอกศทศน เช่น นครปากเกร็ด นานาวิท สู่ประเพณี  
วัฒนธรรม พี่น้อง ไทย จีน มอญ ร่วมสร้างสิ่งซึ่งงดงาม ปฏิบติสืบทอดกันมำจำนน  
ทล่ำกันว่ำ ทัตศนอครแห่งประเพณีวัฒนธรรม ๓ เรือชาติ ย้อนดูอดีต จากวิถีชีวิต  
สู่ธรรมเนียมปฏิบติอันงดงาม ณ ห้องแสดงภาพ ปากเกร็ดสโศ

# ประเพณี วัฒนธรรมในปากเกร็ด

นับตั้งแต่สมัยอดีตแล้ว แผ่นดินปากเกร็ดอุดมสมบูรณ์ เลี้ยงหลายชีวิต สายน้ำใหญ่แห่งเจ้าพระยาไหลผ่านจากทิศเหนือ ไหลเรือได้ล่องสัญจรผ่านไปมา ด้วยภูมิศาสตร์อันเหมาะสมนี้ จึงมีผู้คนมาอาศัยอยู่ ปลูกข้าว ปลูกผัก ทำขาย ขยายสู่การเป็นชุมชน ที่สำคัญคือเป็นชุมชนที่มีความหลากหลายทางด้านเชื้อชาติทั้งคนไทย จีน มอญ อยู่ร่วมกันมาช้านาน อย่างหนึ่งที่ได้เจริญงอกงามตามมาก็คือเรื่องราวของประเพณี วัฒนธรรม เป็นส่วนสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความเชื่อ ความศรัทธา ยาวนานแก่สมัยบรรพบุรุษ และจากความหลากหลายของผู้คนนั้นเอง จึงได้สร้างเอกลักษณ์ให้กับปากเกร็ดสู่การเป็นนครแห่งประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิตแบบคนไทย คนจีน คนมอญ ได้ประสานรวมกันด้วยวินเวลาอยู่ร่วมกันจนถึงสมัยปัจจุบัน

ปากเกร็ดสโตนี่ประจำฉบับนี้ นำเสนอเรื่องราวของประเพณี วัฒนธรรม ในปากเกร็ด นอกจากจะเป็นการนำเสนอความรู้เกี่ยวกับธรรมเนียมปฏิบัติแล้ว สิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ คือการศึกษาผู้คนที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติ ตั้งว่าที่นี้คือนครแห่งประเพณี วัฒนธรรม 3 เชื้อชาติ ไทย จีน มอญ เปรียบเสมือนมรดกแห่งประเพณี วัฒนธรรม เปรียบรู้เรื่องราวของผู้คนอันเป็นจุดกำเนิดของประเพณี วัฒนธรรม นั้นเอง



ภาพจำลองภาพพระสงฆ์และภิกษุณีสงฆ์  
ที่เจมนิมิตต์กับนักร้องเพลงศาสนา  
สงกรานต์





1



2



3



4

1. การแต่งกายของผู้หญิงเมืองเก่าภูเก็ต ในสมัยที่ชาวตะวันตกเพิ่งเข้ามาค้าขายกับเมืองภูเก็ต ในงานแสดงการแต่งกายที่ พิพิธภัณฑ์ภูเก็ต เมืองภูเก็ต พ.ศ. 2500
2. จักรเย็บผ้าเย็บผ้า ผลิตจาก จักรเย็บผ้าที่นำเข้ามาจากเมืองภูเก็ต
3. ชาวภูเก็ตใช้วัวลากเรือเล็ก ๆ ในแม่น้ำภูเก็ต
4. รถโดยสารเก่า เป็นรถโดยสารที่ใช้ของเก่าจากภูเก็ตในสมัยอดีต



ภาพที่ 1 คนจีนวัยเยาว์โศกเศร้าที่โรงเรียน  
และโรงเรียนประถมที่มีธงชาติจีนและธง  
ที่อเมริกา ปักติดไว้

ภาพที่ 2 กับความศรัทธา ที่นิยม  
ชมในพิธีบูชาเจ้ากรรมนายเวรจากคนจีน  
ที่อเมริกาเนื่องการเทศกาลประจําจีนโบราณ  
คล้ายกับฮัลโลวีน

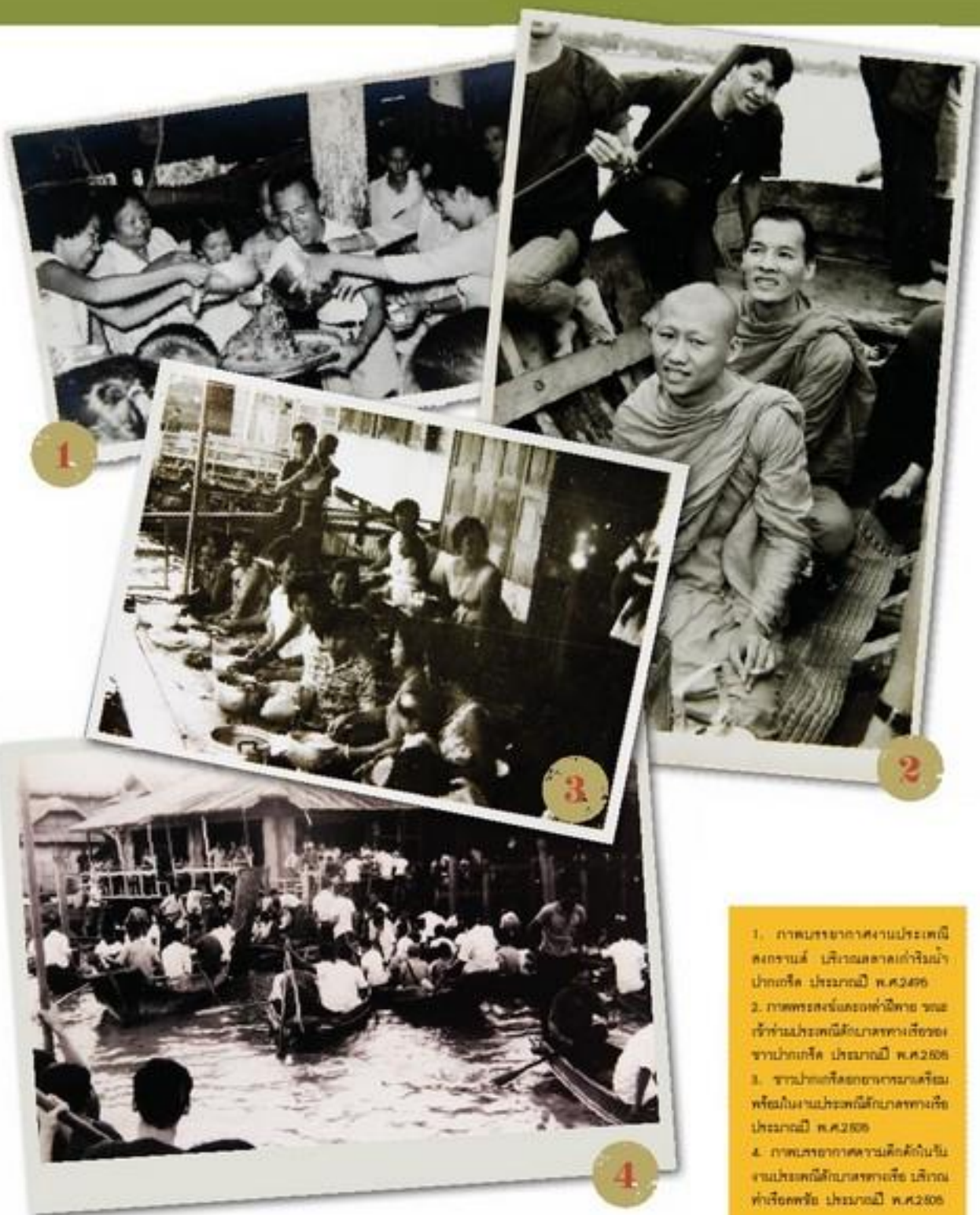


## ประทัดก๊ากก๊อง

### เปี่ยมศรัทธามิเคยลืม

ชุมชนชาวจีนอเมริกันแน่นแฟ้นอยู่ในปากเกร็ดยาวนานนับแต่เริ่มก่อร่างสร้างเป็นชุมชน เมื่อคืนหมอนโอบในครั้งนั้นได้นำเอาอาหารพะจากแผ่นดินจีนมาด้วย แรกเริ่มชาวจีนที่อพยพมาในถิ่นแห่งนี้ ได้ในร่มมือเอาที่ตี๋วริมฝั่งน้ำเจ้าพระยา ย่านตลาดเก่าจีนน้ำปากเกร็ดในปัจจุบัณ สร้างเป็นเรือแพ ท่างักขาย ทั้งของกิน ของใช้ และยังพบเห็นช่างทำทองประดับียาวกว่าครึ่งหลังออกเรือวแรงที่ทองอยู่สองสามเรือแพไม่นานก็เกิดเป็นตลาดริมฝั่งนับแต่บริเวณหน้าวัดศกตามเหนือจนถึงบริเวณวัดบ่อต่อเมื่อเวลาผ่านไป บุคสมัยได้เปลี่ยนวิถีชีวิตแบบเดิมๆ จากการค้าขายในเรือแพเปลี่ยนมกเป็นการค้าขายบนบก เรียกกันว่าร้านก้า แพริมน้ำจึงค่อยๆ หายไปที่ละเรือนอย่างยากที่จะรู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลง ไม่นานเรือราวเหล่านั้นก็ถูกบรรจุไว้ในรูปแบบของศาลอ่องแห่งการทรงจำในเอศที่ตที่ได้ส่งผ่านมกถึงปัจจุบัน วันเวลาที่นั้นเองที่ทำให้เราเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงนั้น





1. ภาพบรรยายการศึกษาพระภิกษุสงฆ์ที่โรงเรียนวัดป่าแก้ว จังหวัดปราจีนบุรี ประมาณปี พ.ศ. 2496
2. ภาพพระสงฆ์และชาวบ้านพายเรือข้ามแม่น้ำท่าจีน จังหวัดสุพรรณบุรี ประมาณปี พ.ศ. 2508
3. ชาวบ้านพายเรือขายอาหารริมฟลอร่าแม่น้ำท่าจีน จังหวัดสุพรรณบุรี ประมาณปี พ.ศ. 2508
4. ภาพบรรยายการศึกษาคณะสงฆ์ที่วัดป่าแก้ว จังหวัดปราจีนบุรี ประมาณปี พ.ศ. 2508

ภาพบรรยากาศการประกอบพิธีจาก ณ ศาลเจ้า  
เม็กกานีร์ ซอฮาลันตือ ปากก๊อ๊ด ประเทศเวียดนาม  
ตามพิธีที่กล่าวมาไว้ให้ท่าน ท่านผู้ใดที่สนใจหรือ  
สนใจจะมีการประกอบพิธีขอ: วิชาสาร แลขอความ  
เนื่องมาจากในรูปเล่มอาจมีรายละเอียดใหญ่ โดย  
ถือว่าอาจทำบุญให้ท่านผู้เป็นเจ้าขอความอัน  
เป็นสิริมงคล



และด้วยศรัทธาที่มีเคยถึงเสด็จแม่ไก่ทอดจากคิมแผ่นดินใหญ่ได้  
หลายครั้งแล้ว คติความเชื่อที่ได้ทอดทอดมรดกแก่ผู้มีบรรพบุรุษ ชาวจีน  
ที่ไกลบ้านเมื่อก่อนเขาถึงศึกที่สิทธิ์ในการพนันคือไปกราบไหว้บูชา เช่น  
ชาวจีนในปากก๊อ๊ดได้ถือฤกษ์เจ้าพ่อ และเจ้าแม่มากราบไหว้เพื่อความ  
เป็นสิริมงคล สร้างเป็นศาลเจ้าหลายแห่ง อาทิ ศาลเจ้าแม่ทับทิมตลาด  
เก่าริมแม่น้ำปากก๊อ๊ด ศาลเจ้าพ่อมกั๊กยบวิเวตสวนมเหสี ศาลเจ้า  
เว็กกานีร์ มีการจัดพิธีฉลอง หรือพิธีเช่นไหว้เมื่อถึงเทศกาลประจำปี  
ทั้งเทศกาลตรุษจีน สารทจีน หรือวันฉลองวันสร้างศาลเจ้า ชาวจีน  
ในปากก๊อ๊ดจะออกมาช่วยกันประกอบพิธีกรรมอย่างศรัทธากัน ศาลเจ้า  
บางแห่งยังได้สร้างโรงครัวไว้เพื่อเฉลิมฉลอง เช่น ศาลเจ้าพ่อมกั๊กยบ  
วัดสวนมเหสีก็ได้สร้างโรงครัวประจำศาลไว้ด้วย

จุดประสงค์ในการสร้างศาลเจ้าในชุมชนชาวจีนนั้น ก็เพื่อเป็น  
ที่พึ่งทางใจ สร้างตามความเชื่อและประเพณีที่สืบต่อกันมาแต่โบราณ  
ใช้เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมในเทศกาลสำคัญต่างๆ เช่น เทศกาล  
ตรุษจีน วันสารทจีน ประเพณีวันถึงเกาะจากประจำปี ศาลเจ้าบางแห่ง  
ยังสร้างขึ้นจากความนิยม ความศรัทธาในความศักดิ์สิทธิ์ เป็นสิ่ง  
ยึดเหนี่ยวจิตใจของชุมชนชาวจีนแก่บ้าน

คติความเชื่อความศรัทธาแบบชาวจีน ได้ผสมผสานกันเป็นอีก  
หนึ่งวิถีชีวิตของชนปากก๊อ๊ด ค่อยๆ หล่อหลอม เป็นสิ่งซึ่งอยู่กับ  
ปากก๊อ๊ดจนปัจจุบัน



คิดว่าการแสดงว่าเป็น การแสดงนำพิธีที่ศักดิ์สิทธิ์ขอเจ้าขอ  
เช่น แสดงนำพิธีขอ จะมีความหมายไปนาศาที่ตี เป็นสิ่งศักดิ์  
หรือผู้ซึ่งศักดิ์และคงคง การแสดงนำที่ศักดิ์สิทธิ์ขอเจ้าขอ  
เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ขอเจ้าขอ ไม่เป็นอันได้และคงคงและคง  
แสดงนำเป็นพิธีไหว้และคงคง ก็มีความหมายไปนาศาที่ตี  
และคงคงเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ขอเจ้าขอและคงคงและคง  
ส่วนการ  
แสดงนำที่ไหว้และคงคงและคง มีความหมายไปนาศาที่ตี เป็น  
สิ่งศักดิ์สิทธิ์ขอเจ้าขอและคงคงและคง



1. เด็กทีมโรงเรียนจีน ซึ่งตั้งอยู่บริเวณศาลาทำพิธีฆ่า  
ปากตึก ถ่ายภาพเป็นที่ระลึกในงานประจำปีของ  
โรงเรียน

2.3. ภาพบรรยากาศการทำบุญวันเกิดในวันขึ้นปีใหม่  
ของชาวปากตึก ประมาณปี พ.ศ.2499

4. ถ่ายภาพเป็นที่ระลึกในงานบวช ณ โรงเรียน ประมาณ  
ปี พ.ศ.2507

# เอกลักษณ์ประเพณีวัฒนธรรม ไทย-มอญ



เสียงลือเลื่องเล่าอ้างถึงความงามอย่างทรงเสน่ห์แห่งวัฒนธรรมประเพณี ซึ่งผสมผสานระหว่างแนวคิด วิถีชีวิตแบบคนไทยและคนมอญ ผู้ความเป็นเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมประเพณีไทย-มอญ นครปากเกร็ด ตั้งปรากฏให้เห็นประจักษ์เมื่อถึงวันงานเทศกาล ทั้งพิธีตักบาตรทางเรือ สงกรานต์ไทยมอญ หรือประเพณีพื้นบ้านที่คนมอญยังคงยึดถือปฏิบัติ เช่น พิธีตักบาตรน้ำหวาน การสะเล้งไม้กัน เช่น สะบ้ามอญ ความงดงามตามแบบฉบับนาฏศิลป์ที่เรียกว่า การรำมอญ ความเชื่อความศรัทธาแบบชาวมอญได้สะท้อนกลมรวมกับวิถีชีวิตแบบคนไทย ผสมกลมกลืน และย้อนนึกการอยู่ร่วมกันมาช้านาน

ชุมชนชาวไทยในปากเกร็ดถือเป็นชาติพันธุ์แรกที่มาอาศัยตั้งหลักปักฐานนับแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา แต่ต้องละทิ้งถิ่นฐานไปครั้งเสียกรุงศรีอยุธยาเมื่อ พ.ศ. 2310 กระทั่งนำเมืองสงขลาขึ้นหลังเข้าสู่ยุคสมัยรัตนโกสินทร์ จึงเริ่มมีชาวไทยมาอาศัยอยู่ปากเกร็ดกระจายอยู่ในหลายตำบล ด้วยความอุดมแผ้วถางสมบูรณ์ สายน้ำสมบูรณ์ คนไทยในปากเกร็ดจึงยึดอาชีพทำเกษตรกรรมอยู่บริเวณริมคลองต่างๆ ทั้งปลูกข้าว ทำสวนผลไม้ อาทิ ปลูกทุเรียน มะพร้าว ลิ้นจี่ เป็นต้น ปัจจุบันปากเกร็ดมีชุมชนใหม่เกิดขึ้นมากมาย โดยส่วนใหญ่เป็นชุมชนชาวไทย อยู่ในลักษณะของชุมชนเมืองมากขึ้น ส่วนชุมชนชาวไทยดั้งเดิมนั้น ยังคงอาศัยอยู่บริเวณริมน้ำเจ้าพระยา และบริเวณลำคลองต่างๆ

ถ้าชุมชนชาวมอญถิ่น เกิดขึ้นด้วยคนมอญได้อพยพตั้งถิ่นฐานจากการรุกรานของพม่าในกรุงธนบุรี มาพึ่งพระบรมโพธิสมภารในพระราชอาณาจักรไทยอยู่หลายครั้ง โดยพระมหากษัตริย์ไทยได้โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งบ้านเรือนอยู่แถบกลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา และแห่งอื่นๆ ในประเทศไทย รวมทั้งในปากเกร็ด นับตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ชาวมอญถือเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม ประเพณีและขนบธรรมเนียมปฏิบัติอันแตกต่างกับประเทศอินเดีย มอญจึงได้รับอิทธิพลศิลปวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนาจากอินเดีย ศาสตราจารย์ ดร. ยอร์จ เซนส์ นักประวัติศาสตร์ชาวฝรั่งเศส กล่าวไว้ว่า มอญคือประจักษ์ของวัฒนธรรมต่างๆ ผู้เอเชีย





1. ภาพบันทึกของเจ้าพระยาแม่โป๊ยพัน จันทราชของเจ้าพระยาพิชัยสงคราม เก็บถาวรโดยเจ้าพระยาปวงกวี
- 2,3. ในช่างเทศการอยุธยา จากภาพที่สร้างมีแม่โป๊ยพันและพี่ต๋องเขียว เพื่อไปหาแม่โพธิ์พระ ต่อแม่เจ้าพระยาไปจนถึงอยุธยา ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายเมื่อช่างเทศการเจ้าพระยา
4. ภาพสร้างจากที่รวบรวมภาพเขียนที่บันทึกพระยาพิชัยสงครามที่เขียนโดยพี่ต๋องเขียว ภาพนี้ถ่ายที่ระยองปี พ.ศ.2๕๐2

ชาวมอญที่อพยพเข้ามาตั้งหลักปักฐานในภาคกรีก ได้นำเอาประเพณี ศิลปวัฒนธรรม และวิถีการดำเนินชีวิต มาประยุกต์ปฏิบัติไม่แยกแยะ แยกลักษณะ การแต่งกาย ภาษา อาหาร อาชีพ การทำเครื่องปั้นดินเผา เกิดเป็นแหล่งรวม ของศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของ จังหวัดนันทบุรี กล่าวถึงวัฒนธรรม ประเพณีของชาวมอญแล้ว สามารถแบ่ง ช่วงเทศกาลใหญ่ๆ ได้สองช่วงเทศกาล คือ เทศกาลสงกรานต์ และเทศกาล ออกพรรษา โดยในช่วงสงกรานต์จะมีการจัดงานทำบุญกันยิ่งใหญ่กรีกกรีน สมัยก่อนแต่ละครัวเรือนจะหุ้ดปั้นหม้อ ปั้นไห มาร่วมแรงร่วมใจกันเผา กาลละแม ทำขนมจีน มีการจัดสำรับเพื่อนำไปมอบให้กับผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือ ตั้งขบวนแห่ข้าวแช่ และแห่น้ำหวานไปถวายพระตามวัดต่างๆ ทั้งก่อนพระเจดีย์ ทราบ แห่นู หรือทางหงส์เป็นพุทธบูชา มีการทำบุญหมู่บ้านตามความเชื่อของ

มอญแต่โบราณเกี่ยวกับการกราบไหว้บูชา สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่เรียกว่า เจ้าพ่อ ชุมชนมอญแต่ละแห่งจะจัดตั้งศาลเจ้าโดยไม่มีรูปเคารพ โดในศาลเจ้านั้น แต่จะรู้จักว่าศาลเจ้าแห่งนี้เป็นศาลของเจ้าพ่อองค์ใด นอกจากพิธีปฏิบัติต่างๆ แล้ว เล่นไฟในช่วงเทศกาลสงกรานต์ของมอญนั้นก็ถือ การเล่นบั้งมอญ หรือ ว่าน-ฮะ-นิห์ บั้งมอญ หรือ ว่าน-ฮะ-นิห์ ถือเป็นการละเล่นของมอญในช่วงเทศกาลสงกรานต์ เมื่อดังตอนเย็นจนถึงกลางคืน จะมีการเล่นบั้งมอญกันใหญ่บ้าน ต่างๆ เปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้พูดคุย สนทนาสนมกัน แต่ก็อยู่ในสายตาของผู้ใหญ่ เพราะสถานที่เล่นบั้งนั้นจะจัด ชีบบริเวณหมู่บ้าน หรือบ้านโคกบ้านหนึ่ง หรือหลายๆ บ้านในหมู่บ้านนั้น ใช้ใต้ตุนบ้านเป็นสถานที่เล่น จุดที่เล่นบั้งเรียกว่า บ่อเล่น ก่อนการเล่นจะมีการจัดเตรียมสถานที่อย่างพิถีพิถัน ประดับประคาคด้วยกระดาษสีและผ้าสีต่างๆ ประดับขึ้นคินให้เรียบเป็นเงารวม ถ้าสาวบ้านใดปรับคินไม่เงารวม ย่อมล่บออกถึงสาวบ้านนั้นเป็นนคนไม่เรียบร้อย จะเป็นที่กล่าวขานของผู้นมากี่เยาวชนหมู่บ้านของตน



ภาพจำลองเต้าตางและการ แล่ตางของชาวมอญ ขณะ เล่นบั้งมอญ ซึ่งจะมีบั้ง เล่นกันในช่วงเทศกาล



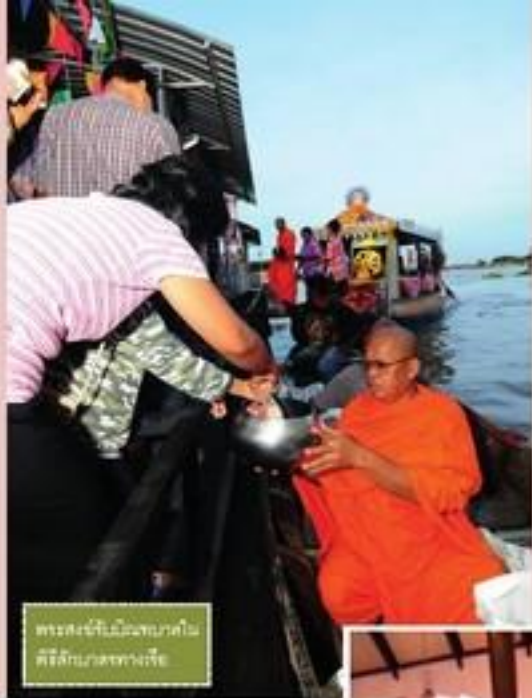
ภาพบรรยากาศโรงเรียนวัดหนองโพธิ์  
จะมีการประกอบพิธีบวชเณรของ  
โรงเรียนวัดหนองโพธิ์ จังหวัด  
นนทบุรี ตามประเพณีที่สืบทอดมา  
กันมาแต่ครั้งโบราณกาล

## เพลง โหยนโหย

น้อย	น้อย	น้อย	น้อย
น้อย	น้อย	น้อย	น้อย
น้อย	น้อย	น้อย	น้อย
นมมาที่โหล	โหล	โหยนโหย (ลูกคู่ร้องรับ)	
ขอแกงนมสีกโก	โหล	โหยนโหย	
ขอส้มลูกโหล	โหล	โหยนโหย	
กึ่งแกงนมสีกโก	โหล	โหยนโหย	

เพลงโหยนโหย คือเพลงที่สืบทอดมาแต่ครั้งโบราณกาล เพื่อรับบิณฑบาตในประเพณีบวชเณรทางเรือ คำร้องมีลักษณะเป็นกลอน  
ต่อคำไปเรื่อยๆ





พระสงฆ์ในวัดจันทราวาส  
ปฏิบัติภาวนาทางเรือ



ภาพจำลองวิถีการแต่งตัวโบราณ



พิธีสักการะน้ำผึ้ง  
ของพี่น้องชาวโชน  
เผ่าสาบอญ

ภาพบรรยากาศในพิธีสักการะทางเรือ  
บริเวณท่าข้ามปากน้ำ



การเล่นสะบ้ามีหลายวิธี ชายชายและหญิงผลัดกันเล่นตามท่าต่างๆ หากฝ่ายใดทยอยสะบ้าไม่ถูกเป้าของอีกฝ่ายก็ถือเป็นฝ่ายแพ้และจะถูกยึดลูกสะบ้า เมื่อต้องการชอกกันต้องยอมรับท่าที่ฝ่ายชกแพ้ เช่น พ้อนว่าเดิน หรือท่าที่ตกลงจนกว่าอีกฝ่ายพอใจจึงคืนลูกสะบ้าให้ การเล่นสะบ้าโดยทั่วไปจะแบ่งออกเป็น การเล่นสะบ้าทอย ถือเป็นการเล่นที่เล่นกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ การเล่นสะบ้ากำลังชองฝ่ายชายว่าจะทอยได้ไกลแค่ไหน การเล่นสะบ้าบ่อน เป็นการเล่นที่ต้องเตรียมสถานที่ มีขอบเขตตกแต่งอย่างสวยงาม แบ่งผู้เล่นออกเป็นฝ่ายชาย และฝ่ายหญิง การเล่นสะบ้าตัก เป็นการเล่นที่ไม่จำกัดจำนวนแต่ต้องเล่นเป็นคู่ตั้งแต่สองคนขึ้นไป ส่วนการเล่นที่เล่นกันมาแต่โบราณฝ่ายหญิงจะนั่งท่ากรอมเท้า ไล่เลื้อยแขนกระบอก ห่มผ้าสไบสลัดสีแตกต่างกันไป ฝ่ายชายไล่เลื้อยคอกลมทลากสี นุ่งผ้าลายขลุ่ยด้วยผ้าม่วง หรือผ้าไหม มีผ้าสะไบพาดสองไหล่

ชาวมอญสมัยโบราณจะมีควาณพิธีที่ติดกันในเรื่องการพบปะของหนุ่มสาวมาก โดยหนุ่มๆ จะอาศัยโอกาสช่วงสงกรานต์ไปเล่นสะบ้าในหมู่บ้านที่ตนต้องการ ผู้ใหญ่จะเปิดโอกาสให้หนุ่มสาวพูดคุยกันในช่วงเล่นสะบ้า แต่ก็จะอยู่ในสายตาตลอด หากฝ่ายหนุ่มหรือฝ่ายสาวแสดงกิริยาไม่เรียบร้อย ผู้ใหญ่ที่นั่งดูอยู่บริเวณนอกบ้านก็จะกระแอมไอหรือตำหูกพู่ให้เกิดเสียงดังเพื่อเตือนสติ หากฝ่ายใดยังแสดงกิริยาที่ไม่ดี ผู้ใหญ่ก็จะลงมกล่าวดักเตือนด้วยตัวเอง แยกอีกขงเื่ออีกอย่างหนึ่งในช่วงการเล่นสะบ้านั้นก็คือ จะมีกลุ่มหนุ่มๆ พร้อมเครื่องดนตรีมาร้องร่ำทำเพลง

เรียกว่า กลุ่มสะบ้า ๑ จะเวียนเล่นไปทั่วหมู่บ้าน สร้างบรรยากาศให้สนุกสนานครึกครื้นมากยิ่งขึ้น

เช้าผู้ชว่งออกพรรษา เทศกาลการทำบุญใหญ่ทางพุทธศาสนา ทั้งชาวไทย ชาวมอญ ครั้ชว่กันว่า เป็นวันที่สมเด็จพระสังฆมณฑลพหุเจ้า เสด็จลงมาจากสวรรค์ขึ้นดาวดึงส์สู่โลกมนุษย์ จึงมีการจัดพิธีที่เรียกว่า ดักบาตรทางเรือ ด้วยวิถีชีวิตที่ผูกพันอยู่กับสายน้ำนับแต่อดีต นวกกับเมื่อถึงช่วงเทศกาลนี้เื่อมกพหุคือ จึงเป็นที่มาของพิธีดักบาตรทางเรือเรื่อยมา



1



2



3



4

1. พิธีลงเสา ตูบระดม ในตลาดเก่า  
จิมป์ปากเกร็ด ปทุมธานี พ.ศ.2510
2. รถโดยสารประจำทางคันแรกของ  
ตำบลปากเกร็ด (ใช้พลังงานเสาถ่าน)  
ปทุมธานี พ.ศ.2500
- 3.,4. ภาพบรรยากาศสนามหญ้าในพิธี  
บวชนาค บริเวณวัดถนนปากเกร็ด  
ปทุมธานี พ.ศ.2505

ในอดีตพิธีดังกล่าวจะจัดขึ้น 3 วัน คือ ขึ้น 14 ค่ำ ขึ้น 15 ค่ำ และแรม 1 ค่ำ เดือน 11 แต่ปัจจุบันเหลือเพียง 1 วัน คือ วันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 ถึงวันรุ่งขึ้นเจ้าพระยาภิรมย์ภักดีไปด้วยเรือจากวัดต่างๆ พายเรือไปรับบิณฑบาตตามบ้านเรือนริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาที่วัดมีพายจะร้องนำขับกล่อมไปทั่วท้องน้ำ เพลงส่วนใหญ่ที่ร้องจะเรียกว่า เพลงโยนไทย มีตำนานเล่าว่าสูงหยวนซึ่งเป็นกษัตริย์ศรีวิชัยเหนือคือต้นกำเนิดของเพลงโยนไทย วันหนึ่งนักบวชเป็นคำกลอนขึ้นมาเพื่อสร้างบรรยากาศไม่ให้เรียบจนเกินไป ประกอบกับสมัยนั้นยังไม่มีเรือยนต์ เสียงร้องจึงดังก้องไปทั่ว ร้องจบท่อนหนึ่งก็จะมีลูกกอรัน สร้างความสนุกสนานแก่ผู้เฝ้ากรงได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังมีพิธีดังกล่าวทางเรือแล้ว ในวันงานยังมีประเพณีดังกล่าวคือ ไม้ หรือประเพณีดังกล่าวคือรูปที่จัดประมุขยิกาวาส ซึ่งเป็นอารามหลวง พระรัตนมอญทุกวัดในปากเกร็ดก็จะมารวมกัน เพื่อทำพิธีบวงสรวงออกพรรษาภายในโบสถ์ ชาวบ้านก็จะได้อวยพรขอโชคลาภเพื่อสร้างความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต ในเทศกาลออกพรรษาดังกล่าวมอญในอำเภอปากเกร็ดยังมีการทำบุญปิดทองพระประจำปี เรียกว่า วันแห้ว มีการสักยี่สิบห้าค่ำในวันเปิดทองพระนี้ด้วย

ย้อนกลับไปในช่วงเช้าพรรษา ชาวมอญยังมีพิธีที่เรียกว่าการสักยี่สิบห้าค่ำ โดยนำแห้วใส่ขวด หรือโหลไป



จिनถวายพระในภาชนะที่ได้จัดเตรียมไว้ นำแห้วใส่สามารถนำไปทานในช่วงเช้าพรรษา คู่กับข้าวต้มลูกโยน เหลือกก็สามารถใช้กินยาได้ นอกจากนี้ยังมีมีการสักยี่สิบห้าค่ำด้วยสมัยก่อนเมื่อถึงช่วงเช้าพรรษา ลูกหลานหลายบ้านจะเข้าบวชเรียนเป็นจำนวนมาก พ่อแม่จึงจัดหาอาหาร ทำข้าวมันหุงกับกะทิอย่างที่ดีถวายเนื่องในโอกาสพิเศษนี้

ร่วมมอญ กล่าวถึงศิลปะด้านการแสดงและการดนตรีของมอญ มอญรำ หรือ บัว-หะเป็น เป็นการรำเก่าแก่ของมอญแต่โบราณ ประกอบกับการบรรเลงฆ้องวงปี่พาทย์มอญ ด้วยเอกลักษณ์โดดเด่นที่ท่ารำยาวจะช้า เน้น การขยับตัว ท่าจะใช้วิธีการเขยิบมากกว่ายก ขณะที่เท้าเหยียบ ลำตัวจะเอียงซ้ายขวาช้าๆ จนกระทั่งถึงท่าขึ้นสู่มือ

ก็จะเห็นความสวยงามอ่อนช้อยที่มีต่อเนื่องไป ท่ารำของมอญตามแบบดั้งเดิมจะมีทั้งหมด 10 ท่า ปัจจุบันมีการดัดแปลงท่ารำเพิ่มเป็น 12 ท่า การร่วมมอญถือเป็นการแสดงถึงความเคารพนับถือ จัดขึ้นในโอกาสต่างๆ เช่น งานมงคล ถวายในโอกาสเกี่ยวกับพุทธศาสนา รำคือระเบียบแบบแผนแสดงถึงความเคารพผู้ใหญ่ นอกจากนี้ยังมีการแสดงเพื่อถวายสักการะแก่เทพพระภิกษุด้วยเช่นกัน

รากฐานแห่งประเพณี ศิลปะวัฒนธรรม สืบทอดจากวิถีชีวิตในอดีต แม้ต่างเชื้อชาติ แต่ด้วยความภักดีอันบริสุทธิ์ จึงสามารถหล่อหลอมรวมกัน เช่นในเขตปากเกร็ด ทุกคนต่างร่วมแรงใจเพื่อดำรงสิ่งต่างๆ เหล่านี้ไว้ให้ลูกหลาน คู่บ้าน คู่เรือนต่อไป





# เทศบาลนครปากเกร็ด ร่วมสืบสานประเพณีวัฒนธรรม

เทศบาลนครปากเกร็ด ร่วมสืบสาน ประเพณีวัฒนธรรม ให้ดำรงอยู่คู่นครปากเกร็ด แห่งนี้ ทั้งการจัดกิจกรรมตามธรรมเนียมปฏิบัติ ของวัฒนธรรมประเทศต่างๆ เพื่อให้ประชาชน ได้ร่วมกันทำกิจกรรม ร่วมแรงร่วมใจกันรักษา ถิ่นทอดให้กับคนรุ่นลูกหลาน ได้เรียนรู้ ปฏิบัติ จรรโลงจิตใจ สร้างความสามัคคี สร้าง ถึงสายงานในสังคม แม้ต่างเชื้อชาติแต่ก็สามารถ อยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข อบอุ่นและสวยงาม



“ประเพณีวัฒนธรรมแต่สมัยโบราณไม่ได้เน้นที่ความสนุกสนาน  
เพียงอย่างเดียว ความสนุกสนานเป็นเพียงผลพลอยได้ แต่แก่นแท้  
จริงๆ คือการสร้างคุณธรรม จริยธรรม สร้างความผูกพัน สร้างความ  
สามัคคีให้เกิดขึ้นในชุมชน”

“คนสมัยโบราณจะนำเอาประเพณีวัฒนธรรมมากเป็นสื่อในการ  
สอนคุณธรรม จริยธรรม บางครั้งการสอนคนก็ไม่สามารถจะบอกกล่าว  
ได้โดยตรง เขาจึงสอดแทรกเข้าไปกับเรื่องราวเหล่านี้ คนฟังก็จะค่อยๆ  
ซึมซับ บวกฝังลงในจิตสำนึก สู่การประพฤติปฏิบัติที่ดีต่อไป”

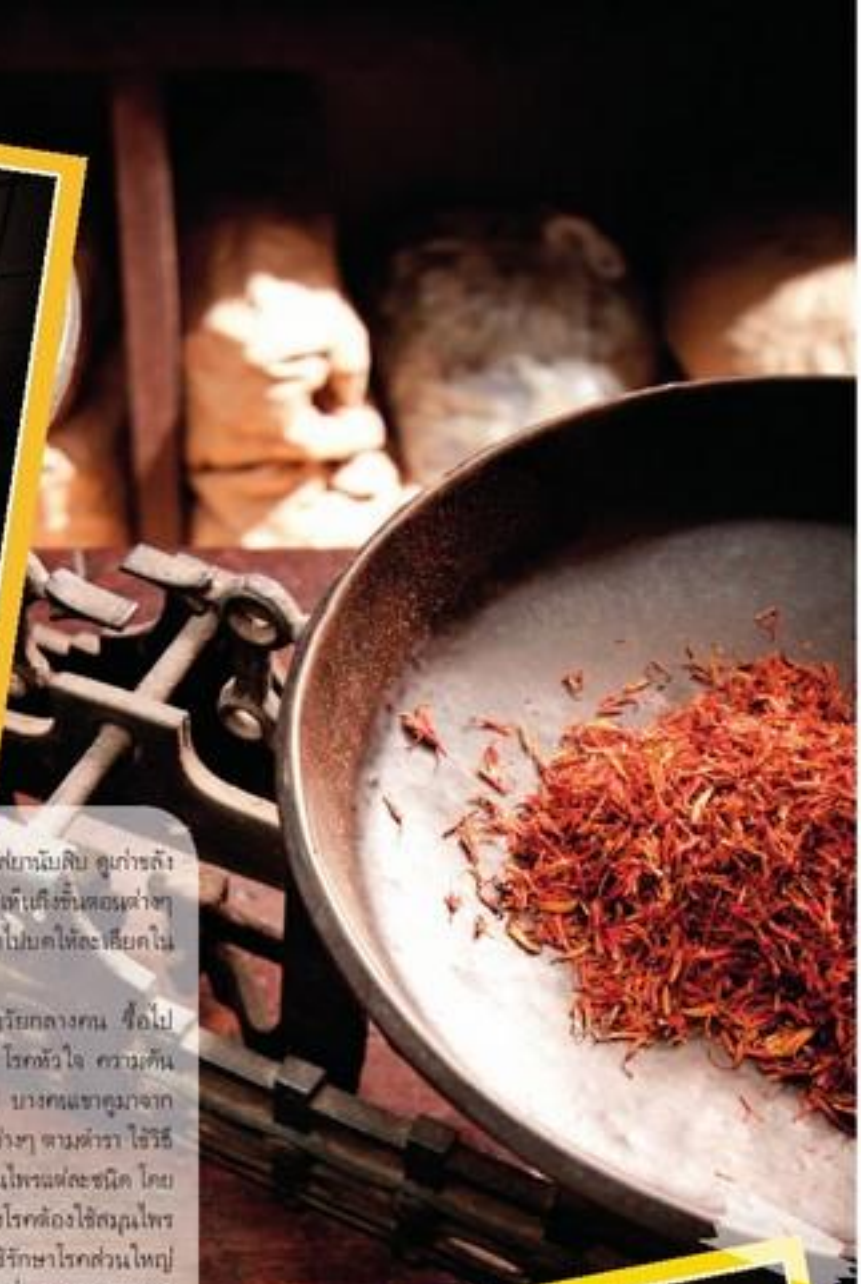
“ยุคสมัยเปลี่ยนแปลงจริง แต่เสียดายที่ว่า เปลี่ยนแปลงแล้ว  
กลับไม่เพียงมาแก่นแท้ของสิ่งดีงามที่ยึดถือปฏิบัติกันมาแต่โบราณ”

“วงกรรณต์สมัยก่อนก็มีคนที่เรากินเหล้าเมายา แต่จะไม่มีเรื่อง  
ทะเลาะกันรุนแรง บางครั้งคนที่เป็นผู้ใหญ่ก็แค่เรียกไม่กล่าวตักเตือน  
ไม่ต้องถึงตำรวจ นั่นเป็นความแตกต่างอีกเรื่องหนึ่งของยุคสมัยที่  
เปลี่ยนแปลงไป”

คำทั้งหมดโดย อาจารย์พิศาล บุญปลูก

ขอขอบคุณ อาจารย์พิศาล บุญปลูก สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ  
ประเพณีวัฒนธรรมของชนชาติมอญ รวมทั้งพี่น้องชาวไทยเชื้อสาย  
จีน มอญ นครปากเกร็ดทุกคนที่ได้ให้ความกรุณาเกี่ยวกับข้อมูล  
ต่างๆ ในการจัดทำนิตยสารปากเกร็ดสโตน์ฉบับนี้





อีกซารจีนเผารากเกลือรตางมกเกะ ไต่ยาบมสิบ คูเก๋ารถถึง ที่เสารวรรคิ จิคยพหนึ่งถ่ำรับเทื่อถารชิต ไต่เต๋เอ็งชิ่งตอรต่าจๆ สมุนไพรรบางชนิดต้องง่าการหัน หรือถ่าไปมคให้ละเรียคในระดับหนึ่งเสียก่อน

“ส่วนใหญแล้วถูกถ่าจะเมิงมกถ่มวัยกลางคน ซื่อไป บรรเทารถอการโรคเมพพารเม้ง มะเจิง โรคห้วใจ ทรวนคั้น แต่ละโรคก็จะมีตัวสมุนไพรรที่ต่าวงกันไป บางคนเขาตุมจาก ต่ารายาสมุนไพรร เราถิจิตสมุนไพรรชนิดต่าจๆ ตวนต่าวา ไต่วิธี การซิ่งเเก่ทน้า ในการจิคยวิมถดของสมุนไพรรแต่ละชนิด โดย มีท่น่วยเมิงเมพฯ สถึง ต่าถึง เทื่อจ บางโรคต้องใช้สมุนไพรร ถ่าวสิบชนิดตมถรรวมกัน สมุนไพรรที่ ใช้รักษาโรคส่วนใหญ จะใช้วิธีการต่มสเทื่อต่มถ่า ส่วนอีกแบบที่นิยมจะเมิงเมพค ละเรียคแล้วน่านมปิ่งเมิงเชูกถลอร”

ก่อนส่ายแล้ว ถูกถ่าหน้าประจ่าเจิมแวะเวียนสุ่ร้าน ส่วนใหญ่จะพวกรอรับชโยต่ารายา ส่วนสมของสมุนไพรร แต่ละชนิด ที่เสารรรคิหิมสมุนไพรรชนิดอ้อๆ มกถยวิมถดเมน สเทื่อซิ่งเมกซิ่งเมงมก แต่จิ่งแล้วจิสเมกทอรรวมกันเมิงระ ตยซิงโรคถล (เราสิมมคถิตมกของมกพมคซิ่งน้าถ่ามกนอ)

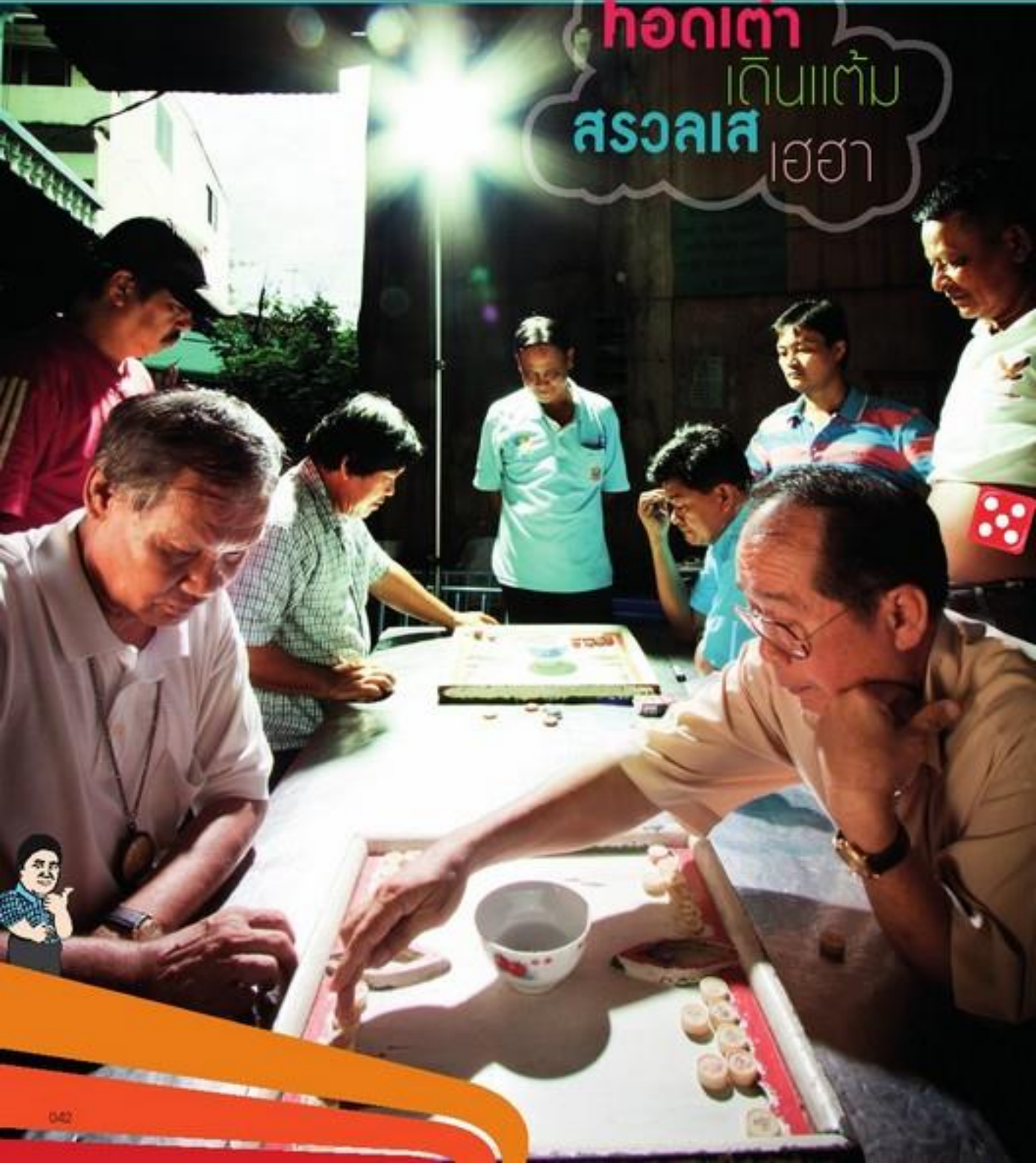
“ที่ถักจะชยไปตลตลนนะ พมคพุนเราถักจิงไมคิโตร อยากท่นแล้ว ร้านพวกรถักจะหยาจกซิ่งทุกวัน”

หากโลกพมถูรอบตัวเอง ถิ่งที่ต่าเนินไปถ่ถ่มถักบงสุ่ จุตเริ่มต่นในวินหนึ่ง บ่อยถักถิ่งที่เรามกเห็นแล้ว เมื่อเมพทบ์ เมงเมิงจันนไม่สามารถรักษาอาการบงออย่างของโรคได้ พลยคนเมือตที่จกถิบมกถ่าถิ่งซิ่งเมิงเมือจตุเริ่มต่นของ กิสิประวิญมการถ่าเมารพทบ์...ชรรวมชาติ



# ทิมมากลาง

ทอดเต้า  
เดินเต้ม  
สงกลส  
เฮฮา



**แค้น** ชื่อกีฬาพื้นบ้านของไทยที่เล่นกัน คู่กันคำว่า "สภา" อยู่บ้างก็น่าจะเป็นแนวเพลงจังหวัดต้นกำเนิดตามกระแสวิทยุสมัยปัจจุบัน แต่หากหากนักมีความเป็นมาอย่างไรกัน วันนี้อยากก็ทราบเกร็ด เด่นศึกเข้าไปในชอชกานเรือ ชุบชมนักกีฬา แต่ดำรงอยู่สำเนา ได้ยินเสียงสรวลเสเฮฮาฟังดูสนุกกรีกกรีน เข้าไปฟังเสียงกึกก้อง จึงพบว่า กำลังทอดเต้าเดินหมากกับสนุกสนาน ทั้งได้รู้ว่า มีสิ่งขบถหมากสภา ไม่รอช้าหักถามความเป็นมา จึงได้ใจความว่า



**หมากสภา** มีประวัติความเป็นมายาวนานแต่โบราณ จากหลักฐานการปรากฏในวรรณคดี สภา เป็นหมากที่พระเจ้าพรหมทัต ใจเล่นกับพญากุรุท ในแนวนิยายอินเดีย และยังปรากฏในวรรณคดีไทยที่ได้กล่าวถึง หรือแปลงมาจากอินเดียอีกหลายเรื่อง ข้อสันนิษฐานหนึ่งจึงกล่าวกันว่า หมากสภาเก่าจะมีต้นกำเนิดมาจากประเทศอินเดีย หรือไม่ก็เป็นประเทศอียิปต์ อีกหนึ่งข้อสันนิษฐานตามการค้นพบทางโบราณคดีของขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธ์)

ฝ่ายมองลูกเต๋า กระเด็นเกาะคอนไปมาอยู่หลายหลาย พยายามถ่วงความระแวงกับการเดินหมาก ได้ตามจากกลุ่มคนเล่นทอดสุราได้โดยคร่าวๆ การเล่นหมากสภาจะประกอบด้วยอุปกรณ์สำคัญ คือ กระดานหมากสภา ลูกเต๋าสองลูกสำหรับทอดเต๋าแต้มไปเดินตัวหมาก ทำหน้าที่ให้มีตัวสกาฝ่ายละสิบห้าตัว จำนวนนี้ผู้เล่นจะต้องคว่ำไว้ที่จุ่มมุมขวาสุด (จุ่มที่ 12) 1 ตัว เรียกว่า "ตัวเกิด" หรือ "เจ้าเมือง" ตั้งแต่มุมที่ 7 ถึง 12 เรียกว่า "เมือง" ของผู้แข่งขัน ให้เดินตัวสกาตามหน้าบาศก์ที่ทอดไว้ โดยจะเกิดตัวโคกก่อนหรือหลังก็ได้ หรือจะเดินต่อเนื่องตลอดก็ได้ แต่ต้องเดินโดยบางตหน้าบาศก์แต่ละครั้ง และจะข้ามข้ามจุ่มที่มีตัวสกาของอีกฝ่ายหนึ่งไม่ได้ ถ้าทอดหน้าบาศก์ได้คู่ มีสิทธิ์เดินได้ 4 ครั้ง และได้ทอดต่อไปอีก ถ้าทอดได้คู่อีกก็มีสิทธิ์เดินอีก 4 ครั้งต่อไปเรื่อยๆ ผู้เล่นต้องละตัวสกาให้หมดเสียก่อนจึงจะทำการเกิดได้ และจะต้องพลิก "ตัวเกิด" ให้หงายขึ้นเป็นหลักฐานว่าให้เกิดแล้ว

ไม่แปลกใจที่มีการเล่นหมากสการมานานกว่ายี่สิบปี เล่นกันกลุ่มเล็กๆ สมัยก่อนเวลาทอดลูกเต๋าก็จะมีอุปกรณ์เล็กๆ ทยอยกรวย หรือกระบอก ทอดลูกเต๋าเพื่อไม่ให้ได้เปรียบ เสียเปรียบ จะรู้แพ้ รู้ชนะกับมือเมื่อสามารถเดินตัวเบี้ยสกาไปยังฝั่งตรงข้ามได้หมดก่อน ความสนุกก็จะอยู่ที่การเดินกันไม่ให้คู่แข่งข้ามฝั่งไปได้ง่ายๆ

อีกทิวามุมเล็กๆ ของนครปากเกร็ด ยังมีเกมสการเล่นแต่โบราณ ให้ได้สัมผัสอย่างชวนสนใจ สะท้อนความเป็นชุมชนเก่าแก่ หากใครมีโอกาสผ่านไปมาท่าหน้าปากเกร็ด เดินแวะไปแถวชอชกานเรือ นั่งจิบชากาแฟ สัมผัสบรรยากาศการเดินหมากสภา หรือจะชอชกานเล่นประลองชอชกาก็ไม่มีไร่ว่ากัน

ภาพโดย ฌิมไท คำธนะ ชัยมงคล  
ในหนังสือหมากสภา  
จากเว็บไซต์ <http://mahakha.thaibg.com>

**หมากสภา..แค้นเดิน..ละอียดอ่อน  
ยากกว่าสอน..หมากรุกไทย..ให้ดั่ง  
ฝึกเล่นใหม่..บัวเดิน..ฮักดงนัง  
เกมสกาในวัง..พรมกัณฑ์..นางกาที**

**พญาครุฑ..คนธรรม..เฝ้าหลงไหล  
ก้าวย่างไป..ตามบาศก์..นำวิถี  
ค่อยกักกัน..เปิดหน้า..ผ่านธานี  
หลบเสียงหนี..ดักจับ..กลับเข้าเมือง**

**เดินศึกจริง..เข้าคุกคาม..ยามทอดเป่า  
รุกบุกเอา..คู่แข่ง..ขวัญผวา  
รับเดินผิด..จูงตัวหมาก..คากเข้ามา  
อย่ารอช้า..เร่งทอดกัน..หมดตัวสกา**



# Klong Khanom Wan

ถ่ายทอดความหวาน  
สานความ **สุข**





“**ลวง** เรือ ค่องข้ามฝั่งน้ำสู่เกาะเกร็ด สายลมอ่อนๆ สายน้ำเจ้าพระยาที่ไหลเรื่อย เกษียวกลิ่นระลอกเล็กใหญ่ ได้นำพาเรากลับข้ามฝั่งทีละน้อย ทาบสำเรือค่อยๆ จอดเทียบแบบชิดก้ำน้ำเส็กๆ สองเท้าเดินฮึดไปตามภาสาไม้รับน้ำที่กุดก้ำกึ่งจะก้าวเข้าไปดื่บความหวาน ด้วยหลากหลายเมนูขนมหวาน อันมีต้นกำเนิดจากอีกฟากฝั่งโลก ที่ได้ปลงสัญชาติมาเป็นขนมหวานของไทย ที่หลายคนเคยได้ลองลิ้ม อิบความหวานละมุนมาตั้งแต่ครั้งยังเยาว์”

เกาะเกร็ดคือผืนแผ่นดินที่ถูกตัดผ่านโดยสายน้ำ จากเดิมที่สายน้ำเจ้าพระยาไหลคดเคี้ยว สภาพพื้นที่บริเวณนี้ยังมีได้เป็นเกาะแต่อย่างใด จนกระทั่งมีการขุดคลองตัดลำน้ำเจ้าพระยาตรงที่เป็นแหลมยื่นออกไปตามความโค้งของแม่น้ำเจ้าพระยา ในสมัยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวท้ายสระ แห่งกรุงศรีอยุธยา ในปี พ.ศ.2265 จึงเรียกคลองนี้ว่า “คลองตัดเกร็ดน้อย” ซึ่งต่อมากาะแม่น้ำได้เปลี่ยนทิศทางทำให้คลองขยายกว้างขึ้นเพราะถูกความแรงของกระแสน้ำ เศษตลิ่งพังจึงกลายเป็นแม่น้ำตัดเกร็ด ซึ่งเมื่อลำคลองกว้างขึ้น สภาพการเป็นเกาะจึงเห็นแต่เข็ดโดยมีชื่อเรียกในชั้นแรกว่า “เกาะศาลากุน” จนกระทั่งมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๖ ต่อมาเมื่อตั้งอำเภอปากเกร็ดขึ้นแล้ว เกาะนี้จึงมีชื่อว่า “เกาะเกร็ด” จนจนมาถึงปัจจุบัน



คลองขนมหวานแห่งนี้มีที่มา ใจที่ใคร่สงสัยชวนให้เราเดินทางไปตามหาเรื่องราวที่ซ่อนอยู่ในทุกอณูของความหวาน เมื่อเรือเบนหัวเลี้ยวเข้าสู่คลองบางบัวทอง บ้านไม่ริมน้ำชายคลอง ตั้งอยู่ใกล้เรียงจนสุดสายตา ณ สถานที่แห่งนี้คือ จุดเริ่มต้นของขนมไทยโบราณหลากหลายชนิด ที่จะออกเดินทางไปหยอกล้อความหวาน สานความสุข ให้แก่ผู้ที่รอชิมอยู่ทั่วประเทศ

จุดเรือเทียบท่าหน้าบ้านคุณสมชาย ขนมไทยนานาชนิดตั้งวางอยู่ตรงหน้า พร้อมกล่าวเชิญชวนด้วยน้ำเสียงนุ่มนวลให้เราหยิบทาน เคี้ยวกันอย่าง ใจความหวานแทรกซึมเข้าสู่ร่างกาย อาทิ ขนมจ่ามงกุฎ ขนมเสน่ห์จันทรณ์ ผ้อยทอง ทองหยิบ ทองหยอด สังขยาพิททอง และอีกหลายชนิดที่เราอาจจะหลงลืมชื่อเสียเรียงนามไปแล้ว

ขนมไทยของที่นี่ เรียกว่าได้ว่าเป็นต้นตำหรับขนมไทยขาววัง ที่ได้ถ่ายทอดกรรมวิธีตามอย่างโบราณจากรุ่นสู่รุ่น



ซึ่งจากคำบอกเล่าของเหล่าแม่ครัวขนมหวานว่า “ปู่ ย่า ตา ยายทำมากันนาน ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ ผสมผสานกับภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาวมอญ จึงทำให้ขนมไทยของที่นี่มีรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์ และที่สำคัญ ส่วนผสมและวัตถุดิบส่วนใหญ่ก็มาจากธรรมชาติ ผ่านการคัดเลือกอย่างพิถีพิถันจึงทำให้ขนมมีรสชาติหวานหอมอร่อย”

ว่าแล้วคุณเป่าก็ชวนเลาะชิมรสเลิศขนุนร้อนๆ ที่ตักขึ้นจากเตา เมื่อกินขนมหลายร้อยเม็ดลอยตัวอยู่บนเง้าตาลสะพรวัวที่ส่งกลิ่นหอมหวาน จะมีสักกี่ครั้งที่คุณได้ทานขนมสดๆ ไหวๆ ว่าแล้วก็ขอ ๑ ชิ้น และก็ไม่มีผิดหวัง หลากเวลาแนะนำให้คุณทดลองรสชาติความอร่อย สดใหม่ หอมด้วยกลิ่นเง้าตาลสะพรวัว หวานกลมกล่อมละมุนลิ้นทุกคำ

สายตาลอดสายไปพบกับเครื่องหยอดขนมที่ไหลเป็นสายลงสู่กระทะด้านล่าง มือข้างหนึ่งจับไม้กวาดเรียวกวักไม้กั้น จับไม้ลงไปในกระทะ เมื่อเส้นสายขนมอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ก็ได้เวลาขยับขึ้น มอเห็นเป็นเส้นขนมผอยทองมากมาย ว่าแล้วก็เดินไปดูใกล้ๆ ก็ยิ่งตุนไว้รับประทาน ต้องบอกว่าขนมผอยทองที่อุดทานอยู่อาจจะมาจากจุดเริ่มต้นตรงนี้ได้





### ข้อมูลการเดินทาง

เริ่มต้นลงเรือข้ามฟากใต้สองท่า คือ ท่าเรือวัดสนามเหนือ (ไม่ไกลจากท่าหน้าปากเกร็ด) หรือท่าเรือวัดกลางเกร็ด มีเรือบริการระหว่าง 05.00-21.30 น. เมื่อถึงเกาะเกร็ดบริเวณท่าเจ้าวัดปรมัยยิกาวาส จะมีเรือบริการต่อเที่ยวรอบเกาะเกร็ด ซึ่งจะพาคุณเดินทางไปได้เพิ่มความหวาน ณ คลองชมสวนหวาน

การเช่าเรือเที่ยวรอบเกาะเกร็ด ราคาเริ่มต้นที่ 350-3,000 บาท ขึ้นอยู่กับระยะเวลาและขนาดของเรือ หรือจะเลือกนั่งเรือจ้าง เรือสองตอนแบบเหมมา ไปยังคลองชมสวนหวาน ณ บริเวณท่าเรือลพชัย ตลาดเก่าริมแม่น้ำปากเกร็ด



# Designer มณีนี กังแหยม

## กับตุ๊กตาทhailandประยุกต์

**จุด** เริ่มต้นของงานเกิดจากความรัก นิยมด้วยมังคล-อ่อม มณีนี กังแหยม หรือ พี่ต้อม ซึ่งปัจจุบันอายุกว่า 53 ปี ยิงเก็บเอาสิ่งซึ่งเป็นที่รักไว้โดยเฉพาะ ทุกวันนี้จึงเกิดเป็นอีกหนึ่งความสุดในชีวิต (เหมือนบอลกอล์ฟบ้านที่ป่านมื่นชัย) ที่กล่าวถึงคือ การได้ทำงานตุ๊กตาทhailandประยุกต์ ได้ก็ดี ประดิษฐ์ประดอยสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่าง เกิดเป็นเอกลักษณ์ สร้างความสุขชื่นให้กับหัวใจ

ชุดตุ๊กตาทhailand

เสื้อตัดเป็นผ้าบางลูกไม้  
กรวยประดับผ้าไหมขาวยาวเบา  
ประดับด้วยงานร้อยลูกปัด  
หมวกจากงานกระดาษ

ตัวที่ 2



ตัวที่ 1

ชุดตุ๊กตาทhailandใหม่พร้อม  
ชุดเสื้อกรวยประดับด้วยไหมขาว  
ใช้ตัวแบบประดับงานปักที่ประดับงานวิจิตร  
หมวกจากงานกระดาษเพิ่มความงาม



ส่วนใหญแล้วงานเหล่านี้จะเป็นงานหนักพอสมควร แบบกะไม่ทราบๆ งานหนักใหม่ไทย ถ้าโยบิว้าง ซึ่งเป็นที่นิยมโดยทั่วไป เราก็อยากให้มีความแตกต่างในตัวสินค้า ที่จึงคิดงานประเภทงานร้อยเข็มมาใช้คริสตัล ลูกบิด ประยงค์เป็นชุดต่างๆ ก็เราชอบตกแต่งเสื้อผ้ามาตั้งแต่เด็กๆ ก็ยังรู้สึกสนุกกับการได้คิด ได้ลองทำ แม้ปัจจุบันจะเป็นเพียงอาชีพเสริม แต่วิวก็มีความสุขที่ได้รับ แล้วงานพวกนี้ช่วยให้เรามีสติ ความอดทน รู้สึกสงบนิ่ง นอกจากงานร้อยเข็ม เรายังคงพัฒนางานใหม่สรรหา งานหนักใหม่ไทย คิดรูปแบบต่างๆ เพิ่มขึ้น อย่างคิดถึงวิถีชีวิตแบบเกษตรกรรมของไทย มันก็เป็นไม่มากของตุ๊กตาชุดผ้าไหมแบบไทยๆ ประดับด้วยเครื่องมีทองการเกษตร งานเหล่านี้มันเกิดได้เรื่อยๆ ที่สำคัญคือ เราะรู้สึกมีความสุขกับสิ่งที่เราได้คิด ได้ทำ



แม้ไม่มีใบประกาศนียบัตรการขึ้นดีถึงความรู้ด้านการออกแบบ แต่ปากเกร็ดสโตร์ ขอเน้นให้เป็นทูตภาคีไฮเนเก้อร์ประจำท้องถิ่นสินค้าไฮเทคปอดมันนี่ เฮ! (วัดจากความสุขในการงาน)

ชุดตุ๊กตาคริสตัล (งานร้อย)  
งานร้อยลูกบิด ประดับด้วยคริสตัล  
เส้นประดับเป็นคริสตัล  
ประดับด้วยไข่มุก  
ปล้องแม่เปิดสีความถี่

ตัวที่ 3



ตัวที่ 4

ชุดตุ๊กตาผ้าไหม  
เส้นผ้าไหมปักประดับด้วยลูกบิด และเส้น  
คริสตัลประดับสีใหม่ไทย ผ้ารูปใบเตยประดับด้วยไข่มุก  
ประดับด้วยแหวนกระจูดสีเข้มผิวทึบกับตุ๊ก



Amor & Style หนึ่งชีวิตหนึ่งงาน

# ระบำเครื่องปั้นดินเผา

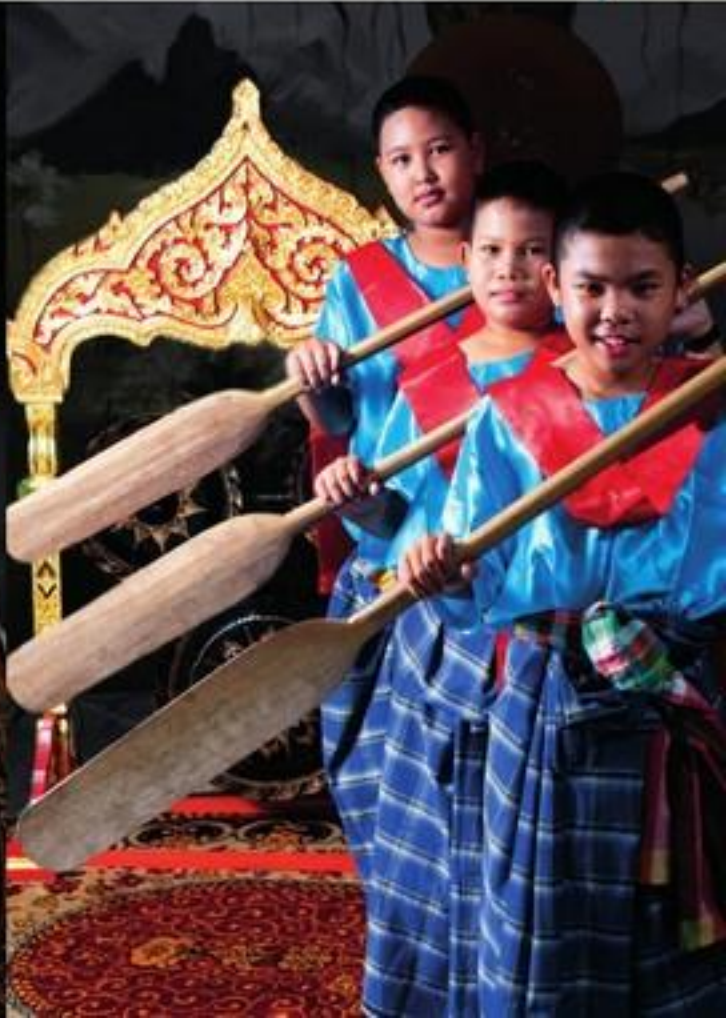
## ชกไทยรามัญ

### งดงามสวยงามท่าลีลาแห่งนาฏศิลป์

**กล่าว** ถึงเครื่องปั้นดินเผาของชาวรามัญ จากวิถีชีวิตความเป็นอยู่อันเรียบง่ายสู่ความเป็นเอกลักษณ์ สืบต่อกันมาทุกชั่วอายุคน การปั้นดินเป็นรูปแฝงไว้ด้วยภูมิปัญญาจากคนรุ่นปู่ย่า เป็นมาเนิ่นนานนับแต่จุดเริ่มต้นของการอพยพเข้ามาของพี่น้องชาวอมฤสู์แผ่นดินไทย การถ่ายทอดเรื่องราว อมฤกษ์สืบสานวิถีเหล่านี้ไว้ จึงเป็นเรื่องที่น่าชื่นชมยิ่ง

เยาวชนดีนกล้าประจำดมนี้มี พาท่านผู้่านไปชมการแสดงชุดระบำเครื่องปั้นดินเผาชาวไทยรามัญ จากน้องๆ โรงเรียนวัดกุฎี (นันทะวิริยมโนริทยา) ที่ร่วมกันสืบสาน ต่ายทอดเรื่องราวอาชีพการทำเครื่องปั้นดินเผา โดยประยุกต์ผ่านท่าลีลาอันอ่อนช้อยตามแบบนาฏศิลป์ไทย นายธวัชชัย วรรณิการ์ ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดกุฎี โรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครปากเกร็ด ในฐานะหนึ่งผู้สนับสนุนชุดการแสดงดังกล่าว บอกเล่าถึงความประทับใจว่า

“ระบำเครื่องปั้นดินเผาชาวไทยรามัญเป็นการแสดงที่มุ่งเน้นให้เห็นขั้นตอนการทำเครื่องปั้นดินเผา ของชิ้นเชื้อของชาวไทยรามัญแต่โบราณ ต่ายทอดผ่านความอ่อนช้อย สวยงาม ตามแบบนาฏศิลป์ สอดคล้องกลมกลืนกับดนตรีที่พาทย์มอญ และการแต่งกายของผู้แสดง



การละครบั้งเครื่องปั้นดินเผาเกิดจากแนวคิด  
การประดิษฐ์ทำร่าและออกแบบเครื่องแต่งกาย  
โดย อาจารย์ชาญ สุวรรณทรัพย์ ผู้บริหาร  
สถาบันนาฏยรักษ์ บรรจุทำนองเพลงโดย  
อาจารย์สมาน น้อยดิษฐ์ ศิลปินภาควิชา  
ดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร  
มีผู้ดูแลโดย คุณศุภรวิรัตน์ คำมุงคุณ และ  
ความทรงจำปีพายุ้งมอญโดย ครูด้วง เพ็ชรดี"

การแสดงเริ่มด้วยท่วงๆ ชาวไทยรามัญ  
พายเรือตามลำน้ำเจ้าพระยาเพื่อขุดดินเผาทำ  
เครื่องปั้นดินเผา เมื่อได้จำนวนมากพอ จึง  
นำมายังบั้งดินเผ่ที่มีอยู่ริมแม่น้ำลำคลอง นำดิน  
มาผสมกับส่วนผสมอื่นๆ ทั้งแกลบ ทราย  
ย่ำจนเข้ากันดี แล้วนำก้อนนี้เป็นรูปทรงภาชนะ  
ต่างๆ นำเข้าเตาเผาจนสุกออกมาเป็นวัตถุที่  
สวยงามทนทานด้วยฝีมือชาวรามัญ

เห็นภาพน้องๆ นักเรียนหลายสิบชีวิต



ร่วมแรงร่วมใจฝึกซ้อมตามแบบทำร้ายรำซึ่งดัดแปลงจากขั้นตอนการทำ  
เครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม ร่วมตัวบรรดาศาสตร์ปีพายุ้งจากเพื่อนๆ นักเรียนด้วยกัน  
นำมาซึ่งความสนุกรื่นเริง ทั้งเป็นการปลูกฝังให้กลุ่มเด็กๆ เยาวชนรุ่นใหม่ซึมซับ  
ถึงเรื่องราวภูมิปัญญาท้องถิ่น ไม่ลืมที่จะช่วยกันรักษาวินิตินี้งามให้คงอยู่คู่ชุมชน  
ต่อไป





# ตั้ง...ตั้ง... ตั้ง...ตั้ง..

ขอต้อนรับเข้าสู่โลกของ...  
ช่างทำโถยรามัน

## อิง อากศิรินทร์ ชูนาม

“ทุก อย่างขึ้นอยู่ที่ใจ เพราะความ  
ชอบของแต่ละคนไม่เหมือนกัน จึง  
ไม่แปลกที่บางกบจะชอบวัฒนธรรมต่างชาติ  
ไม่ได้บอกว่าเป็นวัฒนธรรมต่างชาติไม่ได้ ฉะนั้นเราใน  
ฐานะนักวิจัยยุคใหม่ ควรที่จะรู้จักกับสิ่งเหล่านี้  
มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์กับเรามากที่สุด  
โดยที่ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นชาติไทยของ  
เราเอง” อิง อากศิรินทร์ ชูนาม เกษียณจากราชการ  
เทศบาลนครปากเกร็ด ประจำปี 2553



ถึงแม้ความจริงของประเทศมหาอำนาจหลายๆ ประเทศ  
โดยเฉพาะประเทศญี่ปุ่นจะเกิดขึ้นไม่ได้ หากคนไทยชาติไม่  
รู้จักทวารหนักที่เป็นของหม ที่เคยถึงประเทศญี่ปุ่นเพราะว่า  
ชาวญี่ปุ่นเป็นประเทศอนุรักษนิยม ประชาชนทุกคนมีสายเลือด  
แห่งความเป็นชาตินิยม ทุกคน ขุนพท ขุนวัย ต่างพร้อมใจที่จะ  
เห็นทางตามสายแห่งวัฒนธรรมดั้งเดิม ในยุคสมัยของเทคโนโลยี  
ที่ก้าวไวอย่างเช่นปัจจุบัน และหากมองย้อนกลับไปที่ประเทศไทย  
วัฒนธรรมและประเพณีได้รวมกันหลายอย่างอยู่ ท่ามกลางกระแส  
แห่งเทคโนโลยีและวัฒนธรรมต่างชาติที่หลั่งไหลเข้ามาได้ แล้ว  
ใครเล่าจะเป็นผู้กล้าหาญมาเป็นเจ้าผู้รู้และเผยแพร่วัฒนธรรมไทย  
ให้ยังคงอดทนยืนหยัดไม่ใช้คนไทยด้วยกับและ การประยุกต์ใช้  
จึงเกิดขึ้น เพื่อส่งเสริมและปลูกฝังให้เยาวชนไทยซึมซับและ  
นำมาปรับใช้กับชีวิตต่อไป อย่างมีศิลปะ รวยมีมและการให้อภัย  
คงอยู่ต่อไปไม่ใช่ด้วยการทำไปรับๆ หากนี่มาจาก การปลูกฝัง  
และถึงกับเริ่มรู้จักเมื่อก่อนมีความละอายที่จะปฏิบัติสิ่งเหล่านี้  
มาและจะมีคนปฏิบัติสืบต่อกันไปอย่างไม่มีการสิ้นสุด...



ชื่อ : นางสาวอาจศิริรินทร์ สุขงาม (อึ่ง)  
การศึกษา : ปี 1 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
(รังสิต) คณะนิเทศศาสตร์  
สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์  
ได้รับทุนการศึกษา BU PREMIER  
จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
ความใฝ่ฝัน : ผู้ประกาศข่าวคือความฝันสูงสุด  
ประสบการณ์ : รับเชิญเป็นพิธีกรใน  
รายการ Photo story cheer ทางช่อง 5



# กรรมกรรม

## กับข้าวเกรียบมอญโบราณ

**นับ** เป็นอีกหนึ่งเมนูอาหารหากทานยากสำหรับข้าวเกรียบมอญ  
 ขนมพื้นบ้านจากภูมิปัญญาของชาวมอญแต่โบราณ วันนี้  
 ปากเกร็ดสตูดิโอ เติบโตเรื่อยมาอยู่ย่านตลาดเก่าริมแม่น้ำปากเกร็ด จึงได้  
 พบกับขนมชนิดนี้วางอยู่บนตักหน้าร้านของคุณยายทั้งแก้ว ศิระยุว:  
 ซึ่งกำลังบอกเล่าถึงสรรพคุณนานาของขนม เราจึงขอร่วมวงฟัง  
 เรื่องราวกับเขาด้วยค่ะ ขนมชนิดนี้มีมานานนับแต่คุณยายยังวัย  
 ๘-๑๐ขวบเชียว

“ย้อนไปสมัยยายเป็นเด็ก ข้าวเกรียบมอญจะขายคู่กับข้าวเกรียบว่าว ไล่ไว้  
 ไฉนเป็นทีละเยอะๆ เลย เราก็ไม่อยากจะทำอะไร เพราะรสชาติค่อนข้างจัด หวาน  
 น้อย มีรสเค็มติดหน่อย วันทีกินทีเรเด็กลง เกิดเจ็บใจ เล็กๆ น้อยๆ ขึ้นมา  
 เป็นอันว่าต้องงดทานเช่นนี้ๆ จะทานได้ก็แต่ข้าวเกรียบมอญนี่ละ ปัจจุบันเรา  
 พยายามฟื้นฟูทำข้าวเกรียบมอญขึ้นมาอีกครั้ง คู่ไปกับการส่งเสริมการท่องเที่ยว  
 เชิงอนุรักษ์ตลาดน้ำอัมรินทร์ เริ่มได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยว ส่วนใหญ่  
 จะซื้อไปฝากผู้ใหญ่ เป็นอาหารเพื่อสุขภาพได้”

ด้วยส่วนผสมเพียงไม่กี่อย่าง อาจสะท้อนถึงชีวิตที่เรียบง่ายของชาวมอญ  
 แต่ทั้งหมดก็มิใช่ไปด้วยความใส่ใจจากรายละเอียดในทุกขั้นตอน นำมาซึ่งอีกหนึ่ง  
 เมนูอาหารเพื่อสุขภาพ ทานคู่กับชาจากแฟ เพิ่มรสชาติให้เข้ากับปัจจุบัน เกิดเป็น  
 อรรถรสความอร่อยได้อีกในรูปแบบหนึ่ง



### ใบดูสวนผสมกัน

1. แป้งข้าวเจ้า
2. น้ำตาลปึก
3. เกลือ
4. ไข่

### กิ่งเวลาปฏิบัติจริง

1. เตรียมแป้งข้าวเจ้าโดยการนำปลายข้าวหอมมะลิอย่างดี แช่น้ำจนเปื่อยแล้วนำไปโม่
2. นำน้ำตาลปึกผสมรวมกับแป้งที่โม่แล้ว ใส่เกลือเม็ดเล็กน้อย คนให้เข้ากันทั้งแป้ง น้ำตาล เกลือ จนกว่าเกลือเม็ดจะละลายเสร็จแล้ว ใส่ภาชนะผสมลงไปนึ่งแป้ง คนให้ทั่ว
3. ใช้ทัพพีตะล่อมแป้งจนเมื่อกำลังจะขึ้นเตมมือปากกว้างที่ตีบนเตาด้วยความร้อนที่สม่ำเสมอ
4. รอจนแป้งที่ตะล่อมบนเตาสุกแล้ว โดยสังเกตว่า แป้งที่ตะล่อมบนปากหม้อเมื่อสุกเนื้อแป้งจะติดไฟ แล้วตักออกออกมาเป็นแผ่นนำไปวางบนตะแกรงที่สานไว้เป็นตาห่างๆ เพื่อผึ่งแดดให้แป้งแห้ง ซึ่งการทำไม้ชั้นตอนนี้ต้องทำในช่วงกลางวันเพราะต้องใช้แดดจัด ข้าวเหนียวจริงจะแห้งสนิท
5. หลังจากได้ข้าวเหนียวที่ผึ่งแดดจนแห้งสนิทแล้ว นำไปปิ้งบนเตาด่าน โดยใช้ถ่านที่มีไฟแรงพอประมาณ เพื่อให้สุกเหลืองพอดีแล้วพับเป็นรูปครึ่งวงกลม
6. นำข้าวเหนียวที่ปิ้งและพับเป็นรูปครึ่งวงกลมแล้ว ใส่ในภาชนะที่อากาศผ่านเข้า-ออกไม่ได้ เพื่อให้ข้าวเหนียวอยู่ได้นาน กรอบอร่อย



ขอขอบคุณในอย่างสูงสำหรับคุณภรรยาทั้งสอง พิเศษขอ  
 ฝากขอบคุณเด็ก ศุภโชค ก็คงจะฝาก คาบิการกำจนเมืองลือชานอน





## ผมอยู่ที่ไหน?

เกมส์ส่งท้ายปากกีสไล์ประจำฉบับนี้ นำเสนอเกมส์ "ผมอยู่ที่ไหน?" โดยผมเองจะซ่อนตัวอยู่ตามหน้าต่างๆ ของหนังสือเล่มนี้ทั้งหมด ๘ จุด ใครทราบว่ามีซ่อนตัวอยู่หน้าไหนบ้างก็สามารถส่งคำตอบมาร่วมสนุกได้ละจ๊ะ

พยามเหตุ  
ไม่มีรวมภาพโน้ตให้ใครครับ

### ส่งคำตอบมาได้ก็

งานบริการข้อมูลข่าวสาร  
ท้องถิ่น กองวิชาการและแผนงาน  
เทศบาลนครปากเกร็ด ถนน  
แจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด  
จังหวัดนนทบุรี 11120 โทร.  
0-2960-9704-14 ต่อ 608

งานนี้มีรางวัลสำหรับ  
ผู้ตอบถูกอีกเช่นเคยด้วย

สำหรับผู้สนใจสมัครสมาชิก ปากกีสไล์ ติดต่อได้ที่ กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากเกร็ด ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 โทร. 0-2960-9704-14 ต่อ 608 (ฟรี)

บทกวี : หลังฉาก  
คำโดย : พ่อหนุ่มเจ้าตำราญ  
ภาพโดย : นายสมบุญ

บทบาท...การแสดงแกร่งอ่อนไหว  
จีนเม็ท...จึงหว่าเจี๊วคินแสงสี  
คนชน...สนุกเพียบยามราตรี  
พี่ลิ้วพี่ลิ...แถมชีวิตแต่ความรัก  
หน้าม้าบ...เหมือนดังโลกแห่งละคร  
หลังฉาก...ใครจะรู้ใครรู้จัก  
แต่กต่าง...อาจเจิบบหย่อยไร้คิดคิด  
บางวรรค...อาจมีขึ้นอาจมีร้าย...  
เอกเช่น...ภณอื่น ๆ บนโลกนี้  
บทบาท...ชีวิตมีเงาฉาย...  
หน้าฉาก...เมื่อตอนออกเป็ลี่ยนทกับกลาย  
สุดท้าย...สิ่งเหลืออยู่คือตัวเรา...

# นครปากเกร็ด มากมายกิจกรรม ส่งเสริมงานวัฒนธรรมประเพณี



2554/2011

	January	February	March	April	May	June
Sun	2 9 16 23 30	6 13 20 27	8 13 20 27			
Mon	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Tue	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Wed	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Thu	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Fri	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Sat	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
					7 14 21 28	4 11 18 25
	July	August	September	October	November	December
Sun	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25			
Mon	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Tue	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Wed	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Thu	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
Fri	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Sat	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
				1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31

ขอเชิญเข้าร่วมกิจกรรม งานวัฒนธรรมประเพณีนครปากเกร็ดได้ตลอดปี 2554

- มกราคม
- กุมภาพันธ์
- มีนาคม
- เมษายน
- พฤษภาคม-กรกฎาคม
- สิงหาคม
- ตุลาคม
- พฤศจิกายน
- ธันวาคม

ร่วมทำบุญขึ้นปีใหม่ และสนุกกับกิจกรรมงานวันเด็กแห่งชาติ  
 อิ่มบุญอิ่มใจกับพิธีบวชสามเณร  
 สัมผัสบรรยากาศสงกรานต์ไทย-มอญ นครปากเกร็ด  
 สร้างบุญสร้างกุศลต่อกันแม่ชีพรชยา และร่วมว่าศึกพระคุณในงานสมเด็จย่าพระมรดกผู้ทรงคุณ  
 เติมน้ำพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม มหาราชินี  
 ร่วมทำบุญทำกุศลในวันออกพรรษา ในพิธีตักบาตรทางเรือริมแม่น้ำเจ้าพระยา  
 กราบไหว้ขอมาพระแม่ทองคำ ในภมรศอยกทรงนางประจำปี  
 น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่พ่อแห่งชาติ 5 ธันวาคม มหาราช



สำนักงานแห่งชาติอนุรักษ์มรดกไทย  
ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120  
โทรศัพท์ 0-2960-9704-14



รากฐานแห่งประเพณี ศิลปะ:  
วัฒนธรรม สืบทอดจากวิถีชีวิตในอดีต  
วิถีอันบริสุทธิ์ เกิดเป็นความงดงาม จรรโลงจิตใจ  
ผู้คนปฏิบัติ สืบทอด ด้วยความศรัทธา  
การดำรงสิ่งเหล่านี้ไว้ จึงนับเป็นความงามอันทรงคุณค่า